

РЕСПУБЛИКА УЗБЕКИСТАН
МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ
И ИННОВАЦИЙ
САМАРКАНДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ ШАРОФА
РАШИДОВА



Зарегистрировано:

№ BD-60230100-

2024 год 09 23



ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

Область знаний:	200000 – Искусство и гуманитарные науки
Область образования:	230000- Языки
Направление:	60230100 – Филология и обучение языкам: русский язык

Самарканд - 2024

Предмет/код модуля		Учебный год	Семестр	Кредиты ECTS	
RADT 1234		2024-2025	2	5	
RADT1334		2025-2026	3	6	
RADT1434			4	5	
RADT1534		2026-2027	5	6	
RADT1634			6	6	
RADT1734		2027-2028	7	6	
Вид предмета/ модуля Обязательная		Язык обучения Русский		Количество часов в неделю 4	
1.	Название предмета	Аудиторные часы		Самообразование (количество часов)	Общее количество часов
	История русской литературы	58		92	150
		74		106	180
		66		84	150
		78		102	180
		84		96	180
	80		100	180	
2. ЦК	I. Цель курса Актуальность историко-литературного цикла обусловлена его ориентированностью на подготовку высококвалифицированных специалистов-филологов, поэтому в ней нашли отражение не только традиционные, устоявшиеся, но и новейшие научные концепции, получившие признание в современной научной литературе. Сохраняя верность фактическим данным, курсы данного цикла стремятся дать им современное истолкование, обращаясь в соответствии с поставленной целью к новейшим научным достижениям. Концепция курса выстроена в соответствии с требованиями Национальной программы по подготовке кадров. Данная учебная программа составлена в соответствии с Государственным образовательным стандартом непрерывного образования Узбекистана по специальности 60230100 – Филология и обучение языкам. Дисциплина «История русской литературы» одна из главных дисциплин на филологическом направлении бакалавриата. Дисциплина знакомит бакалавров с развитием русского литературного процесса XVIII- XXI веков. Предмет даст представление о направлениях и течениях в русской литературе XVIII- XXI веков, жанровой системе, жизни и творчестве писателей. Программа охватывает большой объем художественной литературы, расширяет кругозор слушателей. Особое внимание в программе уделено литературоведческому анализу художественных произведений, рассмотренных с исторической и культурно-эстетической позиции. Данная дисциплина призвана формировать у будущих педагогов навыки, которые позволяют им стать органичной частью современной системы образования. В курсе «История русской литературы» учтены основные требования «Программы подготовки кадров», ориентированные на соответствие требованиям рынка труда и отвечающие запросам современного общества. Изучение данной дисциплины в соответствии с учебным планом проводится в 2-7 семестрах.				

	Целью данного курса является усвоение достижений современного литературоведения в области изучения истории литературы и прогнозирование возможных поисков в развитии проблемы. Курсы данного цикла читаются в течение трёх лет, начиная с первого курса. Задачи курса: -раскрытие специфики и закономерностей развития литературного процесса XVIII- XXI веков; -изучить творчество писателей и поэтов данного периода; -определить место литературного процесса XVIII- XXI века в общем процессе развития русской литературы; -выявить закономерности угасания и появления литературных течений изучаемого периода.
3. СК	Содержание курса II. Основная теоретическая часть (лекционные занятия) II.1. В состав дисциплины включены следующие темы
	История русской литературы Часть 1. (История русской литературы XVIII века) Основная теоретическая часть (лекции)
Л1.	Литература 18 века как новый этап в развитии русской литературы. Связь с литературой второй половины XVIII в. Система жанров. Новизна содержания в традиционных формах. Лексическая пестрота и неупорядоченность литературного языка. Анонимные рукописные повести. Новая историческая действительность, новая идеология и новый герой. Развитие сюжетного повествования: книжные и фольклорные традиции, перипетия как структурообразующий компонент. Язык и стиль. Отсутствие языковой характеристики персонажей. Книжное стихотворство. Многообразие тематики и форм. Появление любовной лирики. Силлабические вирши. Стихи, созданные в традициях народных песен.
Л2.	Классицизм как течение. Русский классицизм. Особенности национального характера. Жанры и представители русского классицизма. Классицизм как литературное направление. Русский классицизм: социально-исторические корни, философия, эстетика и поэтика. Первые классики и классические произведения новой русской литературы. Русский классицизм - эпоха Петровских реформ
Л3.	Сатирические произведения и их роль в становлении классицизма. Деятельность Антиоха Кантемира как зачинателя русской сатиры (1709—1744). Классицизм и творчество Кантемира. Сатирические произведения и их роль в становлении классицизма. Антиох Дмитриевич Кантемир — первый русский писатель-классицист, автор стихотворных сатир. Ранние сатиры Кантемира. «Симфония на Псалтырь». Кантемир как писатель-классицист.
Л4.	Литературная деятельность В.Тредиаковского (1703—1769). Литературная деятельность Тредиаковского. Художественные и научными труды. Жизненный и творческий путь В.Тредиаковского. Трагедии

	В.Тредиаковского. Тредиаковский-переводчик. «Стихи на разные случаи». Реформа стихосложения. «Новый и краткий способ к сложению российских стихов». «Тилемахида, или Странствование Тилемаха, сына Одиссея».
Л15.	Жизнь и творчество Ломоносова. Оды и трагедии Ломоносова. Жизнь и творчество Ломоносова. Оды Ломоносова. Трагедии Ломоносова. <i>Филологические труды</i> . «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке». «Письмо о правилах российского стихотворства». «Краткое руководство к красноречию». Поэзия Ломоносова. Разговор с Анакреоном.
Л16.	Деятельность А. П. Сумарокова (1717—1777) Творческий диапазон Александра Петровича Сумарокова Творческие поиски Сумарокова. Трагедии Сумарокова. Сатира и басенный жанр в творчестве писателя. Театр Сумарокова. «Наставление хотящим быти писателями». Бытовые комедии Сумарокова. Сатиры и любовная поэзия Сумарокова.
Л17.	Литературное движение в России в 1760 - 1770-х гг. Основные литературные явления тех лет. Развитие литературных течений. Сентиментализм — одно из явлений Просвещения. Антифеодалный пафос в произведениях. «Сентиментальное путешествие по Франции и Италии» Стерна, «Векфилдский священник» Голдсмита, «Юлия, или Новая Элоиза» Руссо, «Страдания юного Вертера» Гете. Просветители сентименталисты. Творческий метод сентименталистов. Четыре этапа сентиментализма. Майков представитель русского комической литературы. Майков представитель русского комической литературы. Художественные особенности произведений Майкова. бурлескные и героико-комические поэмы, «Игрок Ломбера» (1763) и «Елисей, или Раздраженный Вакх» (1771).
Л18.	Сатирические журналы. Деятельность Н.Новикова как издателя «Трутня». Литературная деятельность Новикова. Сатирические журналы Новикова. Чулков журнал «И то и сё», В. Г. Рубан — «Ни то, ни сё», В. Тузов — «Поденщину», Л. Сичкарев — «Смесь», Ф. А. Эмин — «Адская почта». Новиков «Трутень», «Кошелёк», «Живописец». «Всякая всячина».
Л19.	Творчество М.Хераскова – создателя русской национальной эпопеи. (1733-1807) Эпическая поэма «Россияда» (1779). Творческое наследие Хераскова. Жанровая специфика романа. Просвещённый абсолютизм. Чемкенский бой. Симметричность композиции. Царица Сумбека. Историческая достоверность. Творчество Эмина (ок. 1735—1770). Любовно-авантюрные романы Эмина. «Непостоянная Фортуна, или Похождения Мира-монта». Позднегреческий роман - Мирамонт, Фемистокл, письма, исторические произведения.
Л10.	Драматургия 60—90-х годов XVIII в. Драматические произведения. Круг писателей-комедиографов: Д. И. Фонвизин, В. И. Лукин, Б. Е. Ельчанинов, И. П. Елагин, П. А. Кропотов, А. Д. Копиев, Я. Б. Княжнин, В. В. Капнист и ряд других авторов. Творчество Денис Иванович Фонвизина (1744/1745—1792). Комедии «Недоросль» (1782), «Бригадир» (1769). Ведущая тема в драматургии.

	Фонвизина — дворянское «злонравие». Тема воспитания и служба родине. Сатирические стихотворения Фонвизина. Стихотворная комедия с любовным сюжетом — «Корион» (1764). Широкая картина нравов русского дворянства.
Л11.	Творчество Г.Р.Державина (1743—1816) Гаврила Романович Державин — представитель русского классицизма. Творчество Державина. Гражданские оды Державина. Сатирические оды Державина. Ода «Фелица» — новый этап просветительства в России. «Вельможа». Стихотворение «Властителям и судиям».
Л12.	А. Н. Радищев (1749—1802) Александр Николаевич Радищев — первый в России революционный писатель. Радищев — предшественник декабристской и революционно-демократической мысли XIX в. Жанровая специфика произведения «Путешествие из Петербурга в Москву». Роль путешественника в произведении.
Л13.	Творчество И. А. Крылова (1768—1844) Традиция сатирических изданий 1769—1774 гг. Крылов — баснописец. Раннее творчество Крылова. Антиклерикальная комическая опера «Кофейница». Трагедии «Клеопатра» и «Филомела», комедии «Сочинитель в прихожей» и «Проказники». Стихотворные жанры Крылова. «К другу моему А. И. К.».
Л14.	Сентиментализм в России. Н. М. Карамзин (1766—1826) Николай Михайлович Карамзин — представитель русского сентиментализма. Жанровое своеобразие произведения «Бедная Лиза».
	III. Рекомендации для практических (семинарских либо лабораторных) занятий. Темы, рекомендуемые для проведения практических занятий
П.1.	Литература 18 века как новый этап в развитии русской литературы. Панегирическое красноречие: последний взлет жанра. Риторико-панегирический стиль в Петровское время. Образ Петра. Первый публичный театр. Школьный театр. Своеобразие ранней русской драматургии, ее значение для народного театра. Сюжеты пьес.
П.2.	Развитие стиля барокко в России 18 века. Классицизм как литературное направление. Русский классицизм: социально-исторические корни, философия, эстетика и поэтика, отличия от классицизма в Западной Европе. Первые классики и классические произведения новой русской литературы.
П.3.	Повести Петровского времени — «гистории». Деятельность Феофана Прокоповича. (1681—1736). Повести петровского времени. Гистории. Общественный деятель и писатель Феофан Прокопович. Переходный период начала XVIII в. Духовное сословие. Пьеса «Владимир».
П.4.	Классицизм как течение. Русский классицизм. Особенности национального характера. Жанры и представители русского классицизма. Классицизм как литературное направление. Русский классицизм: социально-исторические корни, философия, эстетика и поэтика. Первые классики и

	классические произведения новой русской литературы.
П.5.	Сатирические произведения и их роль в становлении классицизма. Деятельность Антиоха Кантемира как зачинателя русской сатиры (1709—1744). Классицизм и творчество Кантемира. Сатирические произведения и их роль в становлении классицизма. Антиох Дмитриевич Кантемир — первый русский писатель-классицист, автор стихотворных сатир. Ранние сатиры Кантемира. «Симфония на Псалтырь». Кантемир как писатель-классицист.
П.6.	Литературная деятельность В.Тредиаковского (1703—1769) Литературная деятельность Тредиаковского. Художественные и научные труды. Жизненный и творческий путь В.Тредиаковского. Трагедии В.Тредиаковского. Тредиаковский-переводчик. «Стихи на разные случаи». Реформа стихосложения. «Новый и краткий способ к сложению российских стихов». «Тилемахида, или Странствование Тилемаха, сына Одиссея».
П.7.	Жизнь и творчество Ломоносова. Оды и трагедии Ломоносова. Жизнь и творчество Ломоносова. Оды Ломоносова. Трагедии Ломоносова. Филологические труды. «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке». «Письмо о правилах российского стихотворства». «Краткое руководство к красноречию». Поэзия Ломоносова. Разговор с Анакреоном.
П.8.	Деятельность А. П. Сумарокова (1717—1777) Творческий диапазон Александра Петровича Сумарокова. Творческие поиски Сумарокова. Трагедии Сумарокова. Сатира и басенный жанр в творчестве писателя. Театр Сумарокова. «Наставление хотящим быть писателями». Бытовые комедии Сумарокова. Сатиры и любовная поэзия Сумарокова.
П.9.	Литературное движение в России в 1760 - 1770-х гг. Основные литературные явления тех лет. Развитие литературных течений. Сентиментализм — одно из явлений Просвещения. Антифеодальный пафос в произведениях. «Сентиментальное путешествие по Франции и Италии» Стерна, «Векфилдский священник» Голдсмита, «Юлия, или Новая Элоиза» Руссо, «Страдания юного Вертера» Гете. Просветители сентименталисты. Творческий метод сентименталистов. Четыре этапа сентиментализма. Майков представитель русского комической литературы. Майков представитель русского комической литературы. Художественные особенности произведений Майкова. бурлескные и героико-комические поэмы, «Игрок Ломбера» (1763) и «Елисей, или Раздраженный Вакх» (1771).
П.10.	Сатирические журналы. Деятельность Н.Новикова как издателя «Трутня». Литературная деятельность Новикова. Сатирические журналы Новикова. Чулков журнал «И то и сё», В. Г. Рубан — «Ни то, ни сё», В. Тузов — «Поденщину», Л. Сичкарев — «Смесь», Ф. А. Эмин — «Адская почта». Новиков «Трутень», «Кошелёк», «Живописец». «Всякая всячина».

П.11.	Творчество М.Хераскова – создателя русской национальной эпопеи. (1733-1807) Эпическая поэма «Россияда» (1779). Творческое наследие Хераскова. Жанровая специфика романа. Просвещённый абсолютизм. Чемкенский бой. Симметричность композиции. Царица Сумбека. Историческая достоверность. Творчество Эмина (ок. 1735—1770) Любовно-авантюрные романы Эмина. «Непостоянная Фортуна, или Похождения Мира-монда». Позднегреческий роман - Мирамонд, Фемистокл, письма, исторические произведения.
П.12.	Драматургия 60—90-х годов XVIII в. Драматические произведения. Круг писателей-комедиографов: Д. И. Фонвизин, В. И. Лукин, Б. Е. Ельчанинов, И. П. Елагин, П. А. Кропотов, А. Д. Копиев, Я. Б. Княжнин, В. В. Капнист и ряд других авторов. Д. И. Фонвизин (1744/1745—1792) Творчество Денис Иванович Фонвизина. Комедии «Недоросль» (1782), «Бригадир» (1769). Ведущая тема в драматургии Фонвизина — дворянское «злонравие». Тема воспитания и служба родине. Сатирические стихотворения Фонвизина. Стихотворная комедия с любовным сюжетом — «Корнион» (1764). Широкая картина нравов русского дворянства.
П.13.	Творчество Г. Р. Державина (1743—1816) Гаврила Романович Державин —представитель русского классицизма. Творчество Державина. Гражданские оды Державина. Сатирические оды Державина. Ода «Фелица» - новый этап просветительства в России. «Вельможа». Стихотворение «Властителям и судиям».
П.14.	Творчество А. Н. Радищева (1749—1802) Александр Николаевич Радищев — первый в России революционный писатель. Радищев — предшественник декабристской и революционно-демократической мысли XIX в. Жанровая специфика произведения «Путешествие из Петербурга в Москву». Роль путешественника в произведении. Творчество И. А. Крылова (1768—1844) Традиция сатирических изданий 1769—1774 гг. Крылов – баснописец. Раннее творчество Крылова. Антикрепостническая комическая опера «Кофейница». Трагедии «Клеопатра» и «Филомела», комедии «Сочинитель в прихожей» и «Проказники». Стихотворные жанры Крылова. «К другу моему А. И. К.».
П.15.	Сентиментализм в России. Н. М. Карамзин (1766—1826) Николай Михайлович Карамзин — представитель русского сентиментализма. Жанровое своеобразие произведения «Бедная Лиза»
	Основная литература: - Орлов П. А. История русской литературы XVIII века: Учеб. для ун-тов. – М.: Высшая школа, 1991. – 320 с. - Лебедева О.Б. История русской литературы XVIII века: Учебник. М.: Высш. шк.: Изд. центр «Академия», 2000. 415 с. - Федоров В. И. История русской литературы XVIII века. М., 1990. Берков П. Н. История русской журналистики XVIII века. М.; Л., 1992. - Хрестоматия по русской литературе XVIII в. / Сост. А. В. Кокорев. 4-е изд.

	М., 1995. 5. Кулешов В. И. История русской критики XVIII — начала XX веков. 4-е изд. М., 1991. 6. Очерки русской культуры XVIII в. М., 1985, Ч. I; 1987. Ч. II; 1988. Ч. III; 1990. Ч. IV. 7. Словарь русского языка XVIII века. М., 1984, Вып. 1, 2, 3, 4, 5.
	Дополнительная литература: 1. Русские повести первой трети XVIII в. / Исслед. и подгот. текста Г. Н. Моисеевой. М.; Л., 1995. 2. Русская силлабическая поэзия XVII—XVIII вв. / Вступ. ст. А. М. Панченко. Л., 1970. 3. Русская драматургия последней четверти XVII — начала XVIII в. М., 1972. 4. Пьесы школьных театров Москвы. М., 1974. 5. Фонвизин Д. И. Недоросль // Фонвизин Д. И. Собр. соч.: В 2 т. М.; Л., 1959. Т. 6. 6. Пьесы столичных и провинциальных театров первой половины XVIII в. М., 1975. Интернет ресурсы (сайты): 1. goggle. ru . Русско-польские литературные связи 2. best referat. Современная компаративистика
	История русской литературы Часть 2. (История русской литературы 1 половины XIX века)
	Основная теоретическая часть (лекции)
Л1.	Общая характеристика русской литературы первой трети 19 века. Основные исторические события, повлиявшие на развитии русской литературы данного периода – открытие и публикация «Слова о полку Игореве», отечественная война 1812, движение декабристов. Литературные общества, салоны. Литературные направления классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм. Литературные журналы. Русский романтизм в контексте европейского. «Беседа любителей русского слова» и «Арзамас». Спор о литературном языке.
Л2.	Творчество К. Батюшкова Общая характеристика жизни и творчества К. Батюшкова. Своеобразие поэтики романтизма в творчестве К. Батюшкова. Периодизация и характеристика каждого из периодов. Анакреонтическая тема в поэзии Батюшкова. Лирика К. Н. Батюшкова: эволюция лирического героя; осмысление предшествующей культуры. Творчество И. А. Крылова Журналист, баснописец, новатор басенного творчества. Истоки басни - Эзоп, Лафонтен. Анализ структуры басни по разным ее уровням таким, как содержание, поэтическая речь, стих, жанровое своеобразие и др. Образ рассказчика. Ирония. Афористичность. Тематическое разнообразие басен Крылова.
Л3.	Творчество В.А. Жуковского Тематика, жанровые особенности его ранних стихотворений. Жуковский как создатель элегической поэзии. Характер его сентиментализма. Жуковский - основоположник русского романтизма. Его связи с западноевропейским

	романтизмом. Новаторство в разработке художественных средств выражения внутреннего мира человека. Гибкость, напевность, музыкальность стиха, взаимосвязи с живописью и музыкой. Тенденция к сближению литературного языка с разговорным. Элегичность и сущность романтизма Жуковского. Патристичность лирики Жуковского. Художественный мир В. А. Жуковского. Элегия и баллада в его творчестве. Лирический герой поэзии Жуковского.
Л4.	Творчество А.С. Грибоедова Жизнь и творчество. «Горе от ума» - новый этап в развитии русской драматургии. Творческая история комедии «Горе от ума». Название и конфликт комедии - философский, исторический. Сюжет и композиция. Характеристика персонажей комедии – Фамусов, Молчалин, Скалозуб, Софья, Лиза, Репетилов и др. Реализм «Горя от ума». Драма Чацкого и его конфликт с фамусовским миром. Использование элементов классицизма, романтизма, просветительского реализма. Жанр произведения. Сатирическая, общественная, высокая комедия. Язык комедии. Преобладание разговорной речи.
Л5.	Поэты первой половины 19 века Поэты первой половины 19 века (Е. А. Баратынский, Д. В. Давыдов; поэты пушкинского круга: П. А. Вяземский, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков; поэты-любомудры: Д. В. Веневитинов, С. П. Шевырев, А. С. Хомяков...). Русская романтическая повесть: европейский контекст, жанровые особенности, специфика сюжета и композиции (А. Погорельский, В. Одоевский, О. Сенковский, А. Бестужев-Марлинский) Элементы сентиментализма и классицизма. «Легкая поэзия» и ее роль в русской литературе. Основные разновидности русского романтизма в поэзии первой половины девятнадцатого века – философская, элегическая, героическая.
Л6.	Творчество поэтов-декабристов. К.Ф. Рылев Творчество декабристов: П. А. Катенин, К. Ф. Рылев, М. Н. Глинка, В. Ф. Одоевский. Жанр басни в интерпретации И. А. Крылова. Идеи декабризма и их роль социально-политической и культурной жизни России. Обзор творчества поэтов-декабристов. Общая характеристика творчества К.Ф.Рылева. Своеобразие жанра думы. Отражение исторической темы в думах К.Ф.Рылева «Иван Сусанин», «Войнаровский».
Л7.	Творчество А.С. Пушкина Родоначальник новой русской литературы, создатель современного русского языка. Периодизация творчества. Петербургский период. Южная ссылка. Ссылка в село Михайловское
Л8.	Лирика А.С.Пушкина А. С. Пушкин: лицейская лирика, лирика петербургского периода и периода ссылки, лирика 1830-х годов; эволюция лирического героя. Жанр поэмы в творчестве Пушкина («Цыганы», «Бахчисарайский фонтан»). Пушкинские сказки.
Л9.	Проза А. С. Пушкина. Особенности прозы – жанр повести в цикле «Повести Белкина»; «Капитанская дочка» как исторический роман. «Петербургский текст» и «петербургский миф» в творчестве Пушкина: «Пиковая дама» и «Медный всадник».
Л10.	Специфика романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин». А. С. Пушкин: «Евгений Онегин» (история создания, жанровые особенности, система персонажей, образ автора, язык романа, специфика композиции, особенности финала).
Л11.	Драматургия А.С.Пушкина. А. С. Пушкин: драматургия («Борис Годунов» как способ художественного

	осмысления русской истории; «Маленькие трагедии»: специфика циклизации и жанровые особенности).
Л12.	Творчество М.Ю. Лермонтова. М. Ю. Лермонтов: лирический герой поэзии Лермонтова, мир в лермонтовской лирике. Поэмы Лермонтова
Л13.	Драматургия М.Ю.Лермонтова. Драма «Маскарад». Тематика лирики Лермонтова 1836-1841 гг..
Л14.	Специфика романа М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени». М. Ю. Лермонтов: «Герой нашего времени» (связь с предшествующей традицией и история создания, жанровое своеобразие, специфика композиции, образ Печорина, связь романа с лирикой Лермонтова, «двойники» Печорина, женские образы в романе. «Герой нашего времени» как первый психологический роман в русской литературе. История создания романа. Основная тема и идея. Хронологическая последовательность. Кольцевая композиция. Сюжет. Система образов в романе.
Л15.	Творчество Н.В. Гоголя Н. В. Гоголь: специфика авторской циклизации повестей Гоголя («Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород», Народная фантастика, сочетание романтизма и реализма.
Л16.	«Петербургские повести» Н.В.Гоголя. Цикл петербургских повестей. Усложнение образной системы. Маленький человек как один из героев цикла. Особенности психологизма. Композиция повести. «Шинель» – этапное произведение русской литературы, ее соотношение со «Станционным смотрителем» Пушкина и «Бедными людьми» Гоголя.
Л17.	Драматургия Гоголя. Комедия «Ревизор». Ревизор» как начало русской комедии новейшего времени. Н. В. Гоголь «Мёртвые души». авторский замысел, специфика восприятия книги современниками и потомками; особенности структуры, особенности организации уникального языка Гоголя. Иронический, сатирический и гиперболический характер изображения героев пьесы. «Мертвые души» как национальная поэма.
	Руководство и рекомендации по практическим (или семинарским или лабораторным) занятиям:
П.1.	Литературные и общественные движения 1800-1825 и 1825-1842 гг. Становление и развитие русского романтизма.
П.2.	Своеобразие лирики К.Н. Батюшкова
П.3.	Басенное творчество И.А. Крылова
П.4.	Художественный мир В.А. Жуковского
П.5.	Поэты первой половины 19 века (Е. А. Баратынский, Д. В. Давыдов; поэты пушкинского круга: П. А. Вяземский, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков;
П.6.	Поэты-любомудры: Д. В. Веневитинов, С. П. Шевырев, А. С. Хомяков; поэты-декабристы: К.Ф. Рылеев)
П.7.	Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума».
П.8.	Лирика А.С. Пушкина.

П.9.	Жанр поэмы в творчестве А.С. Пушкина. Романтические поэмы. Поэма А.С.Пушкина «Медный всадник»
П.10.	Художественное своеобразие прозы А.С. Пушкина: повесть «Капитанская дочка», «Дубровский», «Пиковая дама».
П.11.	Цикл повестей А.С.Пушкина «Повести Белкина»,
П.12.	Роман в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин» - «энциклопедия русской жизни».
П.13.	«Борис Годунов» как способ художественного осмысления русской истории
П.14.	«Маленькие трагедии»: специфика циклизации и жанровые особенности
П.15.	Лирика М.Ю. Лермонтова. Поэмы.
П.16.	Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» . Драма М.Ю.Лермонтова «Маскарад»
П.17.	Циклы повестей в творчестве Н.В.Гоголя. «Вечера на хуторе близ Диканьки» .Цикл повестей Н.В.Гоголя «Миргород»
П.18.	Цикл повестей Н.В.Гоголя «Петербургские повести»
П.19.	«Ревизор» как начало русской комедии новейшего времени.
П.20.	Жанровое своеобразие, проблематика и тематика «Мертвых душ» Н.В. Гоголя.
	Основная и дополнительная литература и интернет ресурсы 1.Основная литература: 1. История русской литературы XI - XIX вв. Под редакцией В.И. Коровина, Н.И. Якушина. М., «Русское слово», 2001. 2. История русской литературы XIX века. 1800-1830-е годы: Учеб. Пособие для студентов вузов: в 2 ч./ под ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой. – М.: ВЛАДОС, 2005. 3. История русской литературы XIX века (первая треть): учебно-методическое пособие / сост. Г.П. Козубовская. Барнаул, 2012. 4. История русской литературы XIX в. 4 -х тт.Л., 1981-1982, т. II и III. 5. Кулешов В.И. История русской литературы XIX века. - М., 1997. 6. Лебедев Ю. История русской литературы XIX века. В трех частях. Часть 1 1800-1830-е годы. М., 2007. Ч.1. 7. Манн Ю. Русская литература XIX века. Эпоха романтизма: учеб.пособие для вузов. – М: Аспект Пресс, 2007. 8. Манн Ю. В. Поэтика русского романтизма (любое издание). 9. Фортунатов Н.М., Уртминцева М.Г., Юхнова И.С. История русской литературы XIX века. – М.: Высшая школа, 2008. 10. Фортунатов Н. М. История русской литературы XIX века: учебник для бакалавров. 2015. 2. Дополнительная литература. 1. Афанасьева В.В. Жуковский. – М., 1986. 2. Благой Д.Д. Творческий путь Пушкина (1813-1830). – М., 1967. 3. Благой Д.Д. Творческий путь Пушкина (1826-1830). – М., 1974. 4. Городецкий Б.Г. Драматургия Пушкина. – М. – Л., 1953.

	5. Гуковский Г.А. Пушкин и русские романтики. – М., 1965. 6. Гаспаров М.Л. Поэзия и проза. М., 1994. 7. Гинзбург Л. О психологической прозе. – Л., 1971. 8. Гиришман М.М. Литературное произведение в теории и практике анализа. М., 1991. 9. История русской литературы XIX в. В 2-х ч. М., Владос, 2001 10. История русской литературы. В 4-х тт. Л., 1981 – 83. 11. Кожин В. Размышления о русской литературе. М., 1991. 12. Развитие реализма в русской литературе. В 3-х тт. М., 1973. 13. Рымарь Н.Т., Скобелев В.П. Теория автора и проблема художественной деятельности. – Воронеж, 1994. 14. Сахаров В.И. Русская драма как искусство слова. М., 2005. 15. Развитие реализма в русской литературе: в 3-х т. – М.: Наука, 1972-1974. Т.1. 16. Русские поэты XIX века: Хрестоматия / Сост. Л.П.Кременцов. – Флинта: Наука, 2004. – 528 с. 17. Сохряков Ю. Художественные открытия русских писателей. – М.: 1990. – 206. 18. Стенник Ю.В. Крылов-биописец. История русской литературы: в 4-х т. – Л., 1981. – Т.2. 19. Фридман Н.В. Проза Батюшкова. – М., 1965. 20. Фомичёв С.А. Комедия А.С.Грибоедова «Горе от ума». Комментарий. Книга для учителя. – М., 1983. 3. Электронные ресурсы. 1. http://www. Ziynet.uz 2. http://www.philology.ru 3. http://www.gramota.ru 4. http://www.litcatalog.al.ru 5. http://www.ruscenter.ru 6. http://www.textology.ru 7. Воронский Н. Н.В. Гоголь – Интернет: googol.riv.ru/text. - 2006г. – 32 стр. 8. Сайт о А.С. Пушкине – Интернет: www.pushkin.ru – 2006 г. 9. Сайт о М.Ю. Лермонтов – интернет: www.lermontov.ru – 2006 г. 10. Воронский Н. Н.В. Гоголь. – интернет: googol. riv.ru/text. 2006 г. 11. Сайт о А.С. Пушкине (Полный текст произведений. Биография. Новая литературная сеть 2006 г.) – интернет: www.pushkin.ru - Сайт о Ф.М. Лермонтов (Полный текст произведений. Биография. Новая литературная сеть 2006 г.) - интернет: www.lermontov.ru
	История русской литературы Часть 3. (История русской литературы 2 половины XIX века)
Л.1.	Литературный процесс 1840-90 - х гг. Исторические события данного периода русской истории. Крымская война, крестьянская реформа 1861 г. Возникновение «натуральной школы» и ее роль в консолидации литературных сил. Роль литературной критики. Издание сборников «Физиология Петербурга», «Петербургский сборник». Журналы «Отечественные записки», «Современник» и др.
Л.2.	И.А. Гончаров (1812 – 1891) Жизненный и творческий путь писателя. Роман «Обыкновенная история» и его оценка Белинским. Связь с романтическими тенденциями предшествующего периода русской литературы. Тема и художественная идея романа. Александр и

	Петр - основные герои романа. Мастерство Гончарова в создании образов. Роман «Обломов» – «новое слово нашего общественного развития» (Добролюбов). Антикрепостнический, антидворянский пафос романа. Образ Обломова, его социально – нравственный смысл, роль художественной детали, символическое значение. Художественная функция образов Штольца и Ольги в структуре произведения. Реализм в изображении внутренних переживаний действующих лиц. Сюжетно-композиционные принципы романа, концентрация всех художественных элементов вокруг главного персонажа. Мотив любви как структурного компонента. Проявление и соотношение в творчестве Гончарова социальности и психологизма, характера и среды, сатирического гротеска и жизнеподобия.
Л.3.	И.С. Тургенев(1818 – 1883) Краткая биографическая справка. Повести и рассказы 40 – 50-х гг. «Записки охотника» и их значение в развитии русской литературы. Романы «Рудин», «Дворянское гнездо». Тип «лишнего человека». Женские образы. Своеобразие психологического анализа. Повесть «Ася» Идейно – художественная концепция. Образ «тургеневской девушки». Мастерство создания психологического характера. «Отцы и дети» как разновидность «нового» романа. Общественный и любовный конфликт как отражение борьбы новых людей, разночинцев, с дворянством накануне и во время реформы по всем важным вопросам – социально – политическим, философским, культурно – историческим, эстетическим. Идейный диалог - спор – главный структурный элемент. Базаров – его взгляды и духовный облик: демократизм, понимание труда как основы человеческого бытия, нравственный максимализм, противоречивость характера, ее объективно - историческая и субъективно – мировоззренческая обусловленность; формы выражения авторского отношения к герою. Образы Кирсановых, Одинцовой, Кукшиной, Ситникова, их роль в произведении. Художественное мастерство писателя в обрисовке действующих лиц, их портретов, речи. Жанровое своеобразие «Отцов и детей» как социального и социально - психологического романа. Время действия и отражение эпохи. Смысл названия. Композиция произведения.
Л.4.	А. Н. Островский (1823 – 1886) Творчество в 40-е и в начале 50-х гг. «Свои люди – сочтемся», «Бедность - не порок», «Бедная невеста». Островский – «Колумб купечества». Черты поэтики: «крупный комизм и сильный драматизм». Расширение творческого диапазона в 50 – 60-е гг. «Доходное место» - сатира на чиновничество. «Гроза» - новый тип народной трагедии. Социальный, бытовой, этический, психологический план конфликта, неизбежность трагического его разрешения. Катерина – самобытный народный характер. Искусство диалога и монолога, речевая характеристика. Пространственно – временные отношения, пейзаж, символика названия пьесы, «говорящие» имена». Полемика о «Грозе» - Добролюбов, Писарев. «Бесприданница»: природа конфликта, социальные обобщения, мастерство построения диалога. Лариса и ее трагическая судьба. Типаж чиновничества, купечества, провинциального актера и индивидуальность персонажа Карандышева, Кнурова и Вожеватова, Робинзона. Предметная детализация и развязка пьесы. Специфика сюжетно - композиционной «пьесы-жизни».
Л.5.	Н.А. Некрасов (1821-1878) Общественно-литературная деятельность Некрасова – редактор и издатель «Современника», «Отечественных записок». Некрасов и «натуральная школа». Реалистическое изображение общественных противоречий, трагизм повседневности; расширение сферы поэтического, внимание к социальным

	низам. Любовная лирика – «Панаевский цикл». Глубокий психологизм, тяготение к романтизму. Эстетическая концепция Некрасова: провозглашение социальной действительности поэзии, гражданской роли поэта в общественной жизни. Идеино-тематический комплекс некрасовской лирической системы: Родина, народ; нерасторжимость личных и гражданских мотивов, слитность эпоса и лирики. Новые черты лирического героя: передовой человек, борец. Элементы публицистики в стиле. Тенденции романтизма, ораторская тональность, высокий патетический стиль.
Л6.	Ф. И. Тютчев (1803-1873) Сложность и противоречивость творческого пути Тютчева. Романтическая концепция мира и человека. Ранний период творчества, оды и посвящения. Человек и природа в поэзии Тютчева, эволюция в трактовке этой темы. Своеобразие тютчевского пейзажа. Параллелизм явлений природы и человеческой жизни. Новаторство в ритмике и строфике, мелодика стиха. Своеобразие изобразительных средств (пластичность образов, широкое использование звукописи, символики, богатейшая метафоричность). Тютчевские стихи в музыкальных произведениях русских композиторов.
Л7.	Творчество А.А. Фет (1820– 1892) Проблема художественного метода Фета, его эволюция. Ранняя поэзия. Ее жизнеутверждающий пафос. Белинский и Некрасов о ранней лирике поэта. Своеобразие творческой позиции Фета. Его мировоззрение. Влияние Шопенгауэра. Проповедь «чистого искусства». Основа лирики - мир личных переживаний, воспевание красоты мироздания. Мажорность фетовской поэзии. Его «песни любви» как радостно-восторженного, одухотворенно - поэтического чувства. Лирика Фета и русская музыкальная культура.
Л8.	М.Е. Салтыков-Щедрин (1826 – 1889) Роман «Господа Головлёвы». Образ Иудушки. Проблематика и образная система. Три поколения одного «дворянского гнезда». Старшее – родители; среднее – дети; младшее – внуки. Владимир Михайлович и Арина Петровна. Вечный тип Порфирия Головлёва. Иудушка. Степан. Павел. Третье поколение. Владимир, Петенька и племянницы (Аннинька и Любинька). Жанровое своеобразие романа. Роман - хроника или семейный роман. Портрет. Язык. «Сказки». Гротеск. Щедринская сатира как новый этап в развитии русской литературы. Своеобразие жанра «Сказок». Использование фольклорных тем, образов. Социально - политическая заостренность, широта обобщений, сочетание аллегорического и реального смысла повествования.
Л9.	Л.Н. Толстой (1828-1910) Жизнь и творчество. «Война и мир» как этап в деятельности Толстого - художника и мыслителя. Творческая история, исторические и общественно-бытовые источники. Широта охвата действительности. Синтетичность жанровой формы. «Мысль народная» и способы ее раскрытия. Народ - основной выразитель сущности русского национального характера и главный герой эпопеи. Идея патриотизма. Толстовская философия истории. Смысл противопоставления образа Кутузова образу Наполеона. Принцип контраста ложной, искусственной и истинной, естественной жизни в композиции произведения, в изображении характеров. Андрей Болконский и Пьер Безухов. Воплощение в них социально-философских, нравственно-психологических исканий Толстого. Средства раскрытия «диалектики души» и искусство внутреннего монолога, роль художественной детали, портретная живопись. Идея возрождения человека в единении с народом, на основе его жизнеутверждающего мироощущения. Наташа Ростова, Марья Болконская, Соня. Их нравственно - психологический облик, своеобразие развития

	характеров. Чувство Родины, нравственного долга, стремление к полноте бытия, объединяющие положительных героев романа-эпопеи.
Л.10.	Ф.М. Достоевский (1821 – 1881) Жизнь и творчество. Создание крупных реалистических романов 60-70-х годов - отражение величайших трагедий эпохи «великого перелома», духовных исканий личности. «Преступление и наказание». Социально-философская и нравственно-психологическая проблематика. Преступление - сюжетная основа романа, драматизм и динамизм сюжета. Образ Раскольникова. Конкретно-исторический и всемирный характер «идеи» Раскольникова. Трагические противоречия духовного мира героя, их раскрытие в сюжете романа, психологическое мастерство Достоевского в изображении душевной борьбы Раскольникова. Проблемы вины, наказания, «воскресения». Свидригайлов, Лужин, Лебезятников; их функция как «двойников». Этико-эстетический идеал Достоевского (образ Сони). Изображение трагизма жизни бедных людей (семья Мармеладовых и Раскольниковых).
Л.11.	Романы Ф.М. Достоевского. Принципы психологического анализа. Композиционные принципы. М. Бахтин о романах Достоевского. Мировое значение творчества Достоевского.
Л.12.	Н.С. Лесков (1831-1895) Жизнь и творчество Лескова. Место Лескова в литературном движении второй половины XIX в. Противоречивость творчества в шестидесятые годы. Изображение русского национального характера, их близость к демократической литературе писателей – шестидесятников, связь с принципами «натуральной школы». Создание бытовой повести «Леди Макбет Мценского уезда». Прославление героизма, талантливости русского человека, воспевание творческого труда народа. Обостренный интерес к необычным, исключительным явлениям и событиям русской жизни, к яркой, цельной личности. Тип «чудака» с его бескорыстной любовью к людям. Народная языковая стихия лесковского творчества, расширение функции слова. Поиски новых жанровых форм: очерк, рассказ, повесть, хроника, сказка. Самобытность и мастерство реалистической прозы Лескова.
Л.13.	Творчество В.Г. Короленко (1853-1921) Жизнь, деятельность и мировоззрение. Основные этапы литературной деятельности. Начальный период (1879-1885). Нижегородский период (1885-1896). Детская тема в рассказе «В дурном обществе» и повести «Слепой музыкант». Литературная деятельность конца XIX – начала XX века (1897-1921). «История моего современника» крупнейшее произведение писателя. Публицистика Короленко В.Г. Короленко – критик и редактор. Художественная манера Короленко.
Л.14.	А.П. Чехов (1860 – 1904) Начало творческого пути. Сотрудничество в юмористических журналах. Проблематика, идеи, художественное своеобразие произведений раннего периода. Основные художественные приемы: выдвигание на первый план сюжетобразующего героя, «сценический» диалог, строго целенаправленный отбор внешних деталей, знаменательные фамилии, профессиональная фразеология персонажей, пародирование. Пародии и стилизации, их место в становлении Чехова - художника. Изображение духовного оскудения личности, косности и пошлости быта. Характер повествования, открытые финалы, символика. Драматургия А.П. Чехова Новый этап в развитии русской и мировой драматургии. Драматургическое

	новаторство Чехова – новый тип конфликта, многозначность, сложность создаваемых характеров, способы развития действия, драматическая напряженность внутреннего действия, лирико-психологический подтекст, лирическое и комическое начала, своеобразие чеховской драматургической условности, функция реальной символики; формы выражения авторского идеала. «Вишневый сад» - итог драматургических исканий Чехова. Жанр произведения. Емкость и выразительность художественных деталей. Связь времен в пьесе. Символические образы в произведении. Проблема счастья. Необходимость коренного обновления жизни. Роль авторских ремарок.
	Руководство и рекомендации по практическим (или семинарским или лабораторным) занятиям:
П.1.	Идейно-тематическое своеобразие литературы 1850-1880-х годов.
П.2.	Творчество И.А.Гончарова. Роман «Обыкновенная история»
П.3.	Романы И.А.Гончарова «Обломов», «Обрыв»
П.4.	Творчество И.С.Тургенева. «Записки охотника»
П.5.	Романы И.С.Тургенева «Рудин», «Дворянское гнездо»
П.6.	Роман И.С.Тургенева «Отцы и дети»
П.7.	Драматургия А.Н. Островского. «Свои люди - сочтемся», «Гроза», «Бесприданница».
П.8.	Н.А. Некрасов. Лирика. Поэмы.
П.9.	Творчество Ф.И. Тютчева, А.А.Фета.
П.10.	Художественное своеобразие сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина «Как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пескарь». «История одного города»
П.11.	М.Е. Салтыков-Щедрин. «Господа Головлёвы».
П.12.	Ф.М. Достоевский. «Бедные люди».
П.13.	Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».
П.14.	Романы Ф.М.Достоевского «Идиот», «Братья Карамазовы»
П.15.	Особенности романа-эпопеи Л.Н.Толстого «Война и мир».
П.16.	Художественные особенности романа Л.Н. Толстого «Анна Каренина».
П.17.	Творчество Н.С.Лескова. «Леди Макбет Мценского уезда»

П.18.	Творчество В.Г.Короленко. «Слепой музыкант»
П.19.	Проблематика и поэтика рассказов А.П. Чехова. «Маленькая трилогия», «Тоска», «Степь». Художественные особенности комедии А.П. Чехова «Вишнёвый сад».
	Основная и дополнительная литература и интернет ресурсы 1.Основная литература: 1. История русской литературы XIX века. В 3 ч. Ч. 2 (1840—1860 годы): учеб. для студентов вузов, обучающихся по специальности 032900 «Рус. яз. и лит.» / [Е.Е. Дмитриева и др.]; под ред. В.И. Коровина. — М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2005. — 524 с. — (Учебник для вузов). 2. История русской литературы XIX века. В 3 ч. Ч. 3 (1870—1890 годы): учеб. для студентов вузов, обучающихся по специальности 032900 «Рус. яз. и лит.» / [П. Ауэр и др.]; под ред. В.И. Коровина. — М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2005. — 543 с. — (Учебник для вузов). 3. Линков В.Я. История русской литературы (вторая половина XIX века): Учебное пособие. — М.: Издательство Московского университета, 2010. — 304 с. 4. История русской литературы XIX века. 1800-1830-е годы: Учеб. Пособие для студентов вузов: в 2 ч./ под ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой. — М.: ВЛАДОС, 2005. 5. История русской литературы XI-XIX вв. / Под редакцией В.И. Коровина, Н.И. Якушина. — М., 2011. 6. История русской литературы XIX в. 4-х тт.Л., 1981-1982, т. II и III. 7. Кулешов В.И. История русской литературы XIX века (70-90-е гг.). - М., 1983. 8. История русской литературы XIX века: 2 половина/ Под ред. Н.Н. Скатова. М., 1997 г. 2. Дополнительная литература: 1. Безруков А. Н. Русская литература XIX века (вторая половина): учебное пособие / А. Н. Безруков. — Бирск: БФ БашГУ, 2016. — 140 с. 2. Гинзбург Л. О психологической прозе. — Л., 1971. 3. Гиршман М.М. Литературное произведение в теории и практике анализа. М., 1991. 4. Гуревич А.М. Динамика русского реализма (Электронный ресурс). 5. Ильичев А.В. История русской литературы. Часть 2. — Владивосток, 2005. — 106 с. 6. История русской литературы XIX в.: 2-я половина. / Под ред. С. М. Петрова. М., 1978. 7. История русского романа. В 2-х т. Т 2. — М.-Л.: Издательство Академии наук СССР, 1962. — 630 с. 8. Кожин В. Размышления о русской литературе. М., 1991. 9. Лотман Л.М. Реализм русской литературы 60-х годов XIX века. М., 1974. 10. Развитие реализма в русской литературе. В 3-х тт. М., 1973. 11. Русская литература третьей трети XIX века (Ф.М. Достоевский, Л.Н. Толстой, А.П. Чехов). Курс лекций: Учебное пособие. / А.А. Казаков. Томск, Томский госуниверситет, 2010. — 196 с. 12. Рымарь Н.Т., Скобелев В.П. Теория автора и проблема художественной деятельности. — Воронеж, 1994. 13. Сахаров В.И. Русская драма как искусство слова. М., 2005.

	14. Толоконникова И. В. Русская литература второй половины XIX века. Учеб.-метод. пособие для студентов. 2-е изд., испр. и доп. – М.: Факультет журналистики МГУ имени М. В. Ломоносова, 2016. – 48 с. 15. Эйхенбаум Б. О прозе. Сборник статей. – Л., 1969. 16. Федорова С.В. роман «Отцы и дети» И.С. Тургенева. //В кн. История русской литературы второй половины XIX в. Практикум. М., «Флинта», «Наука», 2001, с. 53-65. 3. Электронные ресурсы: 1.http://www.Ziyonet.uz 2.http://www.philology.ru 3.http://www.gramota.ru 4.http://www.litcatalog.al.ru 5.http://www.ruscenter.ru 6.http://www.textology.ru 7.http://www.knigochei.ru //портал произведений и критики под истории древнерусской литературы 8. Сайт о Л.Н. Толстом (Полный текст произведений. Биография. Новая литературная сеть 2006 г.) - интернет: www.levtolstoy.ru 9. Сайт о А.П. Чехове (Полный текст произведений. Биография. Новая литературная сеть 2006 г.) - интернет: www.antonchegov.ru 10. Сайт о Н.А. Некрасове (Полный текст произведений. Биография. Новая литературная сеть 2006 г.) - интернет: www.nekrasov.ru 11. Сайт о Ф. Тютчеве (Полный текст произведений. Биография. Новая литературная сеть 2006 г.) - интернет: www.tutchev.ru 12. Ф.М. Достоевский: жизнь и творчество. Обзор электронных ресурсов в рунете. Составитель Т.Я. Брисман 2005 г. – интернет: www.http://orel3.rsl.ru/bibliogras/dost.htm. 13. Постнов О.Г. Эстетика И.А. Гончарова. Новосибирск, наука, 1997 г. – интернет: www.goncharov.srd.ru
	История русской литературы Часть 4. (История русской литературы конца XIX – начала XX веков)
Л.1.	Литературный процесс конца XIX – начала XX века Параллельное развитие реализма и модернизма в литературном процессе XX века. Историческая ситуация и особенности культурной жизни в России середины XIX века. Человек и общество, человек и время, человек и история. Кризис ценностных ориентиров XIX столетия. Поиск новых философских, социальных, нравственных, эстетических опор для человека. Расцвет русской философии. Влияние новейшей европейской философии на общественный и литературный процесс. Вл. Соловьёв, Н. Фёдоров, Н. Бердяев, Ф. Ницше, А. Шопенгауэр. Важнейшие взгляды на пути развития и судьбы искусства. Сборник «Вехи» (1909). Статья М. Гершензона «Творческое самосознание». Искусство на рубеже веков. Театр. Живопись. Музыка. Архитектура модерна. Журнал «Мир искусства». Петербург – столица модернизма.
Л.2.	Русский реализм на рубеже XIX – XX веков. Творческий путь В. Вересаева.

	Понятие реализма. Реализм в творчестве В.Вересаева «Записки врача», «Лизар», «Загадка», «В сухом тумане»
Л.3.	Творчество А.И. Куприна. Романтическое начало в произведениях А. Куприна. «Гранатовый браслет», «Олеся» «Суламифь». Особенности реализма А. Куприна. Вечное и временное (современное) в его повестях и рассказах: ключевые темы и проблемы, система образов, мастерство психологического анализа, символика названий, чеховские традиции в повествовании («Гранатовый браслет», «Олеся», «Поединку», «Суламифь», «Молох» и др.).
Л.4.	Антивоенная тема в творчестве А.И.Куприна. «Поединку». Детская тема в творчестве А.И.Куприна: «Чудесный доктор», «Слон», «Детский сад».
Л.5.	Творчество И.А.Бунина. Социально-философская проблематика рассказов и повестей («Братья», «Господин из Сан-Франциско» и др.). Деревня и крестьянство в изображении Бунина («Деревня» и др.). Повесть «Суходол» как пример соединения основных тем творчества Бунина.
Л.6.	Творчество И.А.Бунина. «Темные аллеи». Концепция любви в произведениях И.А.Бунина. «Митина любовь», «Суходол», рассказы «Легкое дыхание», цикле «Темные аллеи».
Л.7.	Творчество Л.Н. Андреева. От реализма к экспрессионизму. Философская насыщенность творчества. «Иуда Искариот», «Баргамот и Гараска», «Гостинец», «Ангелочек», «Валя», «Петя на даче», «Жили-были», «Бездна».
Л.8.	Творчество М. Горького. «Жизнь Клима Самгина», «На дне», «Старуха Изергиль», «Макар Чудра».
Л.9.	Русский модернизм на рубеже XIX – XX веков. Особенности русского модернизма. Модернизм и декаданс. Русский символизм. Философская основа русского символизма. Творчество поэтов-символистов Ф. Сологуба, В. Соловьева, Д. Мережковского, К. Бальмонта, В. Брюсова, А.А. Блока. «Серебряный век» как важнейший период в истории русской культуры XX века. Противоречивость и единство литературного процесса этого периода. Новое понимание человека, истории, времени. Высокое представление о поэзии, культ слова. Течения, направления, группировки. Литературные манифесты. Символизм. Философские основы направления. Старшие символисты: Д. Мережковский, З. Гиппиус, Ф. Сологуб, К. Бальмонт, В. Брюсов. «Младосимволисты»: А. Белый, А. Блок, С. Соловьёв, В. Иванов. Особенности мироощущения символистов. <u>Лирика К. Бальмонта.</u> Сборник стихов «Будем как солнце. Книга символов» <u>Лирика А.А. Блока.</u> Циклы «Стихи о Прекрасной Даме», «Город», «Родина»
Л.10.	Акмеизм. Акмеизм как новая поэтическая школа на рубеже. Творчество И. Анненского, С. Городецкого. Творчество Н. Гумилева. Руководство «Цехом поэтов». Духовные поиски и их отражение в поэзии. 1912 – 1913 гг. «Цех поэтов» и его лидер Николай Гумилёв. Преодоление мистицизма, теургических исканий символистов. Судьба Н. Гумилёва –

	путешественника, воина, Поэта. «Муза дальних странствий». Романтика и героика – основа и особенность мироощущения поэта. Лирический герой Гумилёва – мужественный воин, рыцарь, странник. «Вежливая отстранённость» поэта от современности, отсутствие прямого диалога с нею. Вера в высокое предназначение поэта и поэзии. Личность и трагическая судьба поэта. Творчество А.А. Ахматовой. Книги стихов «Вечер», «Четки», «Белая стая», «Поэма без героя», «Реквием». Творчество О. Мандельштама. Особенности творческой манеры. О. Мандельштам. Поэзия как форма бытия. Поэтическое слово как способ познания мира и человека, залог бессмертия культуры. Статьи О. Мандельштама «Слово и культура», «Разговор о Данте». Глубина культурного контекста поэзии Мандельштама, метафоричность как органическое свойство его поэтического мышления. Диалог поэта с веком. Петербург в поэзии Мандельштама.
Л.11.	Русский футуризм. Футуризм. Д. Бурлюк, А. Кручёных, В. Хлебников, В. Маяковский. Поэтический авангардизм. Отношение футуристов к культуре прошлого. «Заумная поэзия» и «самовитое слово» Экспериментаторство как художественный принцип течения. Кубофутуризм и его представители. Творчество В. Хлебникова. Эгофутуризм И. Северянина. Творчество В. Маяковского. Стихотворения «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Прозаседавшиеся!», поэма «Облако в штанах». Эгофутуризм (И. Северянин). Поэзоконцерты И. Северянина. Противопоставленность эгофутуризма символизму на идейно-образном и словесном уровне. И. Северянин и А. Вертинский («Когда придёт корабль»). Кубофутуризм: Велимир Хлебников. Эпатажный характер творчества, предельное отрицание предшествующей культуры. Живопись Пикассо и творчество кубофутуристов. Роль Д. Бурлюка в судьбе В. Маяковского. В. Хлебников – центр литературной школы кубофутуристов. Теории заумной поэзии, «самовитого слова» Внимание к внутренней форме слова. Литературный манифест «Пошщёнина общественному вкусу».
Л.12.	Творчество М.И. Цветаевой. Своеобразие лирики М.И. Цветаевой. Сборники «Вечерний альбом», «Вёрсты», «Ремесло», «После России».
Л.13.	Новокрестьянская поэзия. Творчество С.А. Есенина. Поэзия периода «Радунницы». Цикл «Персидские мотивы».
Л.14.	Утопия и антиутопия в литературе 30-40-х годов. Творчество А. Платонова, Е. Замятина.
Л15-16	Творчество М. Булгакова. Очерк жизни и творчества М. А. Булгакова Гонения на писателя, запрет на его произведения. Булгаков о чертах своего творчества, авторской позиции. «Собачье сердце» как шедевр булгаковской сатиры. Судьба повести. Новая социальная обстановка, изображённая в повести, и новая социальная психология, порождённая этой социальной обстановкой. «Разруха»

	как нравственно-этический диагноз современному обществу. Ответственность «людей с университетским образованием» за судьбу России. Двойственный смысл финала. Своеобразие булгаковской сатиры. «Мастер и Маргарита». Многоплановость романа и его жанровое своеобразие, пластичность романа, творческое соединение и переплетение нескольких хронотопов. «Московский» и «ершалаимский» тексты, «внешние» и «внутренние» способы их сцепления. Принцип «проекций», принцип лейтмотивного » (Б. Гаспаров).
Л17.	Творчество А.Н. Толстого. «Голубые города», «Гадока», «Петр I», «Гиперболоид инженера Гарина»
	Руководство и рекомендации по практическим занятиям:
П.1.	Литературный процесс конца XIX – начала XX веков. Параллельное развитие реализма и модернизма в литературном процессе XX века. Историческая ситуация и особенности культурной жизни в России середины XIX века.
П.2.	Творческий путь В. Вересаева. Понятие реализма. Реализм в творчестве В.Вересаева «Записки врача», «Лизар», «Загадка», «В сухом тумане»
П.3.	Творчество А.И. Куприна. Антивоенная тема. «Поединок» Романтическое начало в произведениях А. Куприна. «Гранатовый браслет», «Олеся» «Суламифь». Детская тема в творчестве А.И.Куприна: «Чудесный доктор», «Слон», «Детский сад».
П.4.	Особенности реализма А. Куприна. Вечное и временное (современное) в его повестях и рассказах: ключевые темы и проблемы, система образов, мастерство психологического анализа, символика названий, чеховские традиции в повествовании («Гранатовый браслет», «Олеся», «Поединок», «Суламифь», «Молох» и др.).
П.5.	Творчество И.А.Бунина. Социально-философская проблематика рассказов и повестей («Братья», «Господин из Сан-Франциско» и др.). Деревня и крестьянство в изображении Бунина («Деревня» и др.). Повесть «Суходол» как пример соединения основных тем творчества Бунина.
П.6.	Концепция любви в повестях И.А.Бунина «Митина любовь», «Суходол», рассказе «Легкое дыхание», цикле «Темные аллеи».
П.7.	Творчество Л.Н. Андреева. От реализма к экспрессионизму. Философская насыщенность творчества. «Баргамот и Гараська», «Гостинец», «Ангелочек», «Валя», «Петька на даче», «Жили-были», «Бездна».
П.8.	Своеобразие повести Л.Н.Андреева «Иуда Искариот»
П.9-10.	Творчество М. Горького. «Жизнь Клима Самгина», «На дне», «Старуха Изергиль», «Макар Чудра».
П.11.	Русский модернизм на рубеже XIX – XX веков. Особенности русского модернизма. Модернизм и декаданс. Русский символизм. Философская основа русского символизма. Творчество поэтов-символистов Ф. Сологуба, В. Соловьева, Д. Мережковского, К. Бальмонта, В. Брюсова, А.А. Блока. Лирика А.А.Блока. Цикл

	«Сихи о Прекрасной Даме», «Город», «Родина».
П.12.	Акмеизм. Акмеизм как новая поэтическая школа на рубеже. Творчество И. Анненского, С. Городецкого. Творчество Н. Гумилева. Руководство «Цехом поэтов». Духовные поиски и их отражение в поэзии. 1912 – 1913 гг. «Цех поэтов» и его лидер Николай Гумилёв.
П.13.	Творчество А.А.Ахматовой. Книги стихов «Четки», «Белая стая», «Поэма без героя», «Реквием».
П.14.	Творчество О.Мандельштама. Особенности творческой манеры. О. Мандельштам. Поэзия как форма бытия. Поэтическое слово как способ познания мира и человека, залог бессмертия культуры. Статьи О. Мандельштама «Слово и культура», «Разговор о Данте». Глубина культурного контекста поэзии Мандельштама, метафоричность как органическое свойство его поэтического мышления. Диалог поэта с веком. Петербург в поэзии Мандельштама.
П.15.	Русский футуризм. Творчество В. Маяковского. Стихотворения «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Прозаседавшиеся!», поэма «Облако в штанах».
П.16.	Творчество М.И. Цветаевой. Своеобразие лирики М.И. Цветаевой. Сборники «Вечерний альбом», «Вёрсты», «Ремесло», «После России».
П.17.	Новокрестьянская поэзия. Творчество С.А. Есенина. Поэзия периода «Радуницы». Цикл «Персидские мотивы».
П.18.	Утопия и антиутопия в литературе 30-40-х годов. Творчество А. Платонова «Котлован». Роман Е. Замятина «Мы»
П.19.	Творчество М. Булгакова. Своеобразие булгаковской сатиры. «Собачье сердце» как шедевр булгаковской сатиры.
П.20-21.	Роман М.Булгакова «Мастер и Маргарита». Многоплановость романа и его жанровое своеобразие, пластичность романа, творческое соединение и переплетение нескольких хронотопов. «Московский» и «Ершалаимский» тексты, «внешние» и «внутренние» способы их сцепления.
П.22.	Творчество А.Н. Толстого. «Голубые города», «Гадюка», «Петр I», «Гиперболоид инженера Гарина».
	Основная и дополнительная литература и интернет ресурсы 1. Основная литература: 1. Соколов, А. Г. История русской литературы конца XIX – начала XX века : учебник для бакалавров / А. Г. Соколов. – 5-е изд. – М. : Юрайт, 2000. – 501 с. – (Бакалавр). – ISBN 978-5-9916-1677-5 . 2. Н. Миркурбанов, О.Григорьева История русской литературы конца XX (первая половина).- М. 2008.- 452 с. 3. История русской литературы XX века. Первая половина [Электронный ресурс]: учебник: В 2 кн. – Кн. 1: Общие вопросы / Л.П. Егорова, А.А.

	2. Дополнительная литература: 1. Русские писатели XX века. Библиографический словарь. М., 2000 г. 2. Гордович К.Д. История отечественной литературы XX века. Пособие для гуманитарных вузов. – СПб., 2000. 3. Зайцев В. Идеи гуманизма в русской литературе XX века: 20-90-е гг. – М., 1994. 4. Кожин В. Статьи о современной литературе. – М., 1990. 3. Электронные ресурсы: 1. http://www. Ziyouet. uz 2. http://www.philology.ru 3. http://www.gramota.ru 4. http://www.iitcatalog.al.ru 5. http://www.ruscenter.ru 6. http://www.textology.ru 7. http://www.knigochei.ru //портал произведений и критики под истории древнерусской литературы
	История русской литературы Часть 5. (История русской литературы XX века)
ЛП-4	Литературный процесс 1940-90 - х гг. Общая характеристика литературного процесса. Периодизация литературы. Ключевые имена и события. Русская литература периода Второй мировой войны. Политическая и литературно-общественная ситуация в канун войны. Оборонная литература. Писатели и армия. Фронтовые корреспонденты. Развитие публицистики как одного из оперативных жанров военной прозы. Особенности публицистического слова таких мастеров, как И. Эренбург, А.Н. Толстой, Л.Леонов, М. Шолохов, и их боевых товарищей К. Симонова, Б. Горбатова, В. Гроссмана. Поэзия военных лет. Основные образы, мотивы, поэтика военной лирики. Стихи А.Ахматовой, М. Светлова, К. Симонова, А. Суркова, О. Берггольц и др. Лирика поэтов, павших в боях (М. Кульчицкий, Вс. Багрицкий, Н. Майоров, Г. Суворов, Н. Отрада и др.). Поэма военных лет (Н. Тихонов, В. Инбер, М. Алигер, П. Антокольский, А. Прокофьев и др.). Сочетание в поэме лирического и эпического начал. А.Твардовский. Поэма «Василий Теркин». История создания. Образ главного героя. Место автора-повествователя в поэме. Литературные и фольклорные традиции. А.Ахматова. Работа над «Поэмой без героя». Массовая и лирическая песня военных лет. Творчество М. Исаковского, А. Фатьянова, А. Суркова, Е. Долматовского, Л. Ошанина и др. Стихотворная сатира. «Окна ТАСС». Проза военных лет. Военный рассказ: М. Шолохов, А. Платонов, А. Толстой, Н. Тихонов, К.Паустовский и др. Повесть военных лет: Л. Леонов, К. Симонов, А. Бек, Б. Горбатов. Главы из романа «Они сражались за Родину» М. Шолохова и роман А. Фадеева «Молодая гвардия». Историко-документальная основа произведения. Творчество М. Шолохова. Рассказ «Судьба человека», главы романа «Они сражались за Родину», вторая книга романа «Поднятая целина». Присуждение Нобелевской премии роману «Тихий Дон». Историческая тематика в литературе военных лет. Работа А. Толстого над 3-й

	книгой романа «Петр Первый». Романы А. Степанова «Порт-Артур», В. Шишкова «Емельян Пугачев» и др. Драматургия военных лет: Л. Леонов, К. Симонов, А. Корнейчук, А. Афиногенов, Б. Лавренев. Пьеса Е. Шварца «Дракон».
Л 5-6	Литература послевоенного десятилетия Политическая и литературно-общественная ситуация. Возрастающая напряженность международных отношений («холодная война»). Ухудшение нравственной атмосферы в обществе и апогей сталинского культа. Отражение общественных настроений в литературе. Борьба с «космополитизмом». Проблема «железного занавеса» в литературе и искусстве. Тема Великой Отечественной войны в литературе первых послевоенных лет. Первые книги поэтов-фронтовиков. Лирико-эпическая поэма. Роль мемуарно-очерковой и художественно-документальной прозы в освоении и разработке военной темы. В. Некрасов как предшественник «окопной прозы» 50-60-х годов. Тема возвращения к мирному труду. «Теория бесконфликтности», получившая распространение в критике и литературоведении. Противостояние этой тенденции в отдельных произведениях советской литературы. М. Пришвин. Тема человека и природы, философия гармонии и жизнестворчества. К. Паустовский. Повести и рассказы послевоенной поры. Размышления о писательском мастерстве. Тема интеллигенции и революции в прозе послевоенных лет, тема искусства и революции. Б. Пастернак. Роман «Доктор Живаго» (1946-1953). Литературно-критическая полемика вокруг «Доктора Живаго».
Л7-10	Культурная атмосфера «оттепели». Политическая и литературно-общественная ситуация 1950-х и начала 1960-х годов. Смерть Сталина. Постановление ЦК КПСС о преодолении последствий культа личности. Начало космической эры. Повесть И. Эренбурга «Оттепель», название которой закрепилось в общественном сознании в качестве характеристики этого периода. Ее критика на 2-м съезде советских писателей. Основные итоги этого писательского форума. Поэзия этого периода. Старшее поколение — А. Ахматова, Н. Ушаков, Вл. Луговской, Н. Асеев. Лирический взрыв в поэзии «шестидесятников». Творчество Е.Евтушенко, А.Вознесенского, Р.Рождественского, Б.Ахмадулиной. «Тихая поэзия». Поэзия Н. Рубцова, Вл. Соколова, Н. Тряпкина, А. Передрева, А. Прасолова. Творчество И. Бродского. Авторская песня как явление русской поэзии второй половины XX века: эстетика, поэтика, жанры. Творчество Б. Окуджавы, А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого.
Л11-13	«Военная» проза 50–70-х годов как вершинное достижение литературы этого периода. Новые тенденции в изображении Второй мировой войны в прозе 50–70-х годов в произведениях К. Воробьева «Убиты под Москвой», В. Богомолова «Иван», М. Шолохова «Судьба человека», Г. Бакланова «Пядь земли», Ю. Бондарева «Батальоны просят огня», «Последние залпы», В. Астафьева «Звездопад». Реалистическое изображение быта войны, нравственных коллизий военного времени. Концепция героического и новый тип героя. Традиции масштабно-исторического подхода к изображению войны в трилогии К. Симонова «Живые и мертвые». Нравственно-

	философское осмысление войны в романе В. Гроссмана «Жизнь и судьба». «Лейтенантская проза». «Крик» и «Убиты под Москвой» К. Воробьева, «На войне как на войне» и «Железный дождь» В. Курочкина, «Пядь земли» Г. Бакланова, «Батальоны просят огня» Ю. Бондарева и др. Подступы к военно-историческому роману — «Живые и мертвые» К. Симонова, «Горячий снег» Ю. Бондарева, «Июль 1941 года» Г. Бакланова. Роль биографического начала в прозе о войне («Нагрудный знак ОСТ» В. Семина, «Тревожный месяц вересень» В. Смирнова, «Один из нас» Вас. Рослякова, «Ранний снег» О. Кожуховой и др.), «В списках не значился» Б. Васильева. Лагерная проза. Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве в произведениях А. Солженицына «В круге первом», «Архипелаг ГУЛАГ». В. Шаламова «Колымские рассказы», А. Жигулина «Черные камни», О. Волкова «Погружение во тьму», Г. Владимова «Верный Руслан», Ю. Домбровского «Факультет ненужных вещей». Творчество А.И. Солженицына. Первые публикации Солженицына в советской периодике. Шестидесятые годы в творчестве писателя. Рассказ «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор». Роман «В круге первом» (две основные редакции), повесть «Раковый корпус», пьесы, киносценарии. Истоки сталинизма в «опыте художественного исследования» «Архипелаг ГУЛАГ». «Повествование в отмерянных сроках» «Красное колесо». Историческая концепция и философия истории писателя. Спор с Л. Толстым по вопросу о роли личности в истории. Автобиографическая проза писателя («Бодался теленок с дубом», «Угодило зернышко меж двух жерновов»). Публицистика А. Солженицына. Творчество Солженицына после возвращения в Россию. Творчество В.Шаламова. «Колымские рассказы».
Л14-18	Атмосфера застоя. Новые тенденции в драматургии. (А. Арбузов, В. Розов, А. Володин, М. Шатров, А. Гельман, Л. Петрушевская, М. Рошин и др.) Театр А. Вампилова и дискуссии вокруг него. Деревенская проза. «Деревенская» проза и споры о ней в критике. Рассказ А. Солженицына «Матренин двор» и его место в процессе художественного освоения народного быта. Русский национальный характер в повестях В. Белова «Привычное дело» и Б. Можая «Из жизни Федора Кузькина». Творчество Ф. А. Абрамова («О чем плачут лошади», «Медвежья охота»). Тетралогия Ф. Абрамова «Пряслины» как своеобразный итог целого периода в развитии «деревенской» прозы. Творчество В. Г. Распутина («Деньги для Марии», «Живи и помни», «Прощание с Матёрой», «Последний срок») Творчество В. П. Астафьева («Царь-рыба», «Фотография, на которой меня нет», «Пастух и пастушка»). Творчество В. М. Шукшина. Колоритность и яркость героев-чудиков («Чудик», «Микроскоп», «Срезал», «Обида», «Алёша Бесконвойный»). Проблематика и художественное своеобразие рассказов В. Шукшина. Проблема народа как центральная тема шукшинского творчества. Дискуссия вокруг творчества писателя. Концепция народного характера в киноповести «Калина красная». Романы В. Шукшина «Любовины» и «Я пришел дать вам волю». Исторический и современный аспекты народа. Новизна интерпретации исторических событий и роли личности. Своеобразие шукшинской публицистики. Фантастика братьев Стругацких. «Трудно быть богом» (1964), «Понедельник начинается в субботу» (1965), «Улитка на склоне» (1966-1968), «Пикник на обочине» (1972), «За миллиард лет до конца света» (1977). Городская проза. Старшее поколение: Трифонов, Битов. «Поколение

	сорокалетних»: Владимир Маканин, Руслан Киреев, Анатолий Ким, Владимир Орлов.
Л19	Литература 1980-1990-х годов. Рождение русского постмодернизма. Культурная атмосфера перестройки. Концептуализм в поэзии и прозе. Постреализм. Творчество В. Пелевина, В. Ерофеева, С. Соколова, В. Сорокина. Женская проза. Понятие женская проза. Творчество Т. Толстой. Жанры, специфика произведений. Творчество Л. Улицкой. Творчество Л. Петрушевской. Творчество В. Токаревой.
	Руководство и рекомендации по практическим занятиям:
П1	Поэзия военных лет. Основные образы, мотивы, поэтика военной лирики. Стихи А. Ахматовой, М. Светлова, К. Симонова, А. Суркова, О. Берггольц и др. Лирика поэтов, павших в боях (М. Кульчицкий, Вс. Багрицкий, Н. Майоров, Г. Суворов, Н. Отрада и др.).
П2	Творчество А.Т. Твардовского. Поэмы «Василий Тёркин», «По праву памяти».
П3	Творчество М. Шолохова. Рассказ «Судьба человека», главы романа «Они сражались за Родину», вторая книга романа «Поднятая целина». Присуждение Нобелевской премии роману «Тихий Дон».
П4	Творчество В. Некрасова. «В окопах Сталинграда»
П5	Творчество Б. Пастернака. «Доктор Живаго»
П6	Поэзия «шестидесятников». Творчество Е. Евтушенко, А. Вознесенского, Р. Рождественского, Б. Ахмадулиной.
П7	Творчество И. Бродского.
П8	Авторская песня как явление русской поэзии второй половины XX века: эстетика, поэтика, жанры. Творчество Б. Окуджавы, А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого.
П9	«Военная» проза 50–60-х годов как вершинное достижение литературы этого периода. К. Симонов «Живые и мёртвые».
П10	Творчество Б. Васильева. «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Не стреляйте белых лебедей».
П11	Творчество Ю. Бондарева. «Батальоны просят огня», «Последние залпы», «Горячий снег».
П12	Лагерная проза. Творчество А.И. Солженицына. «Одни день Ивана Денисовича», «Матрёнин двор», «В круге первом», «Раковый корпус».
П13	Творчество В. Шаламова. «Колымские рассказы».
П14	Новые тенденции в драматургии. Творчество А. Вампилова («Прощание в июне», «Старший сын», «Утиная охота»).
П15	Творчество А. Арбузова (Мой бедный Марат (1965), Сказки старого Арбата (1970), Старомодная комедия (1975), Жестокие игры (1978), Воспоминание (1981)).
П16	Деревенская проза. Творчество Ф. А. Абрамова («О чем плачут лошади», «Медвежья охота»). Тетралогия Ф. Абрамова «Пряслины» как своеобразный итог целого периода в развитии «деревенской» прозы.

П17	Творчество В. Г. Распутина («Деньги для Марии», «Живи и помни», «Прощание с Матёрой», «Последний срок»).
П18	Творчество В. П. Астафьева («Царь-рыба», «Фотография, на которой меня нет», «Пастух и пастушка»).
П19	Творчество В. М. Шукшина. Колоритность и яркость героев-чудиков («Чудик», «Микроскоп», «Срезал», «Обида», «Алёша Бесконвойный»).
П20	Фантастика братьев Стругацких. «Трудно быть богом» (1964), «Понедельник начинается в субботу» (1965), «Улитка на склоне» (1966-1968), «Пикник на обочине» (1972), «За миллиард лет до конца света» (1977).
П21	Городская проза. Творчество Ю. Трифонова. «Московские повести»: «Обмен» (1969), «Предварительные итоги» (1970), «Долгое прощание» (1971), «Другая жизнь» (1975), «Дом на набережной».
П22	Творчество В. Маканина. «Повесть о Старом Поселке» (1974), «Ключарев и Алимускин», «Река с быстрым течением», «Человек свить», «Антилидер», «Голоса».
П23	Литература 1980-1990-х годов. Рождение русского постмодернизма.
	Основная и дополнительная литература и интернет ресурсы 1. Основная литература: - Андрианова, М. Д. История отечественной литературы (вторая половина XX в.): учеб. пособие / М. Д. Андрианова. — СПб.: СПбГУП, 2018. — 120 с. - Зайцев В. А. История русской литературы второй половины XX века: Учебник / В. А. Зайцев, А. П. Герасименко. — М.: Высш. шк., 2004. — 455 с. - История русской литературы XX века (20-90-е годы). Основные имена / Под ред. Кормилова С. И. — М.: Издательство Московского университета, 2008. — 576 с. - Трубина Л. А. Русская литература XX века: Учебное пособие для поступающих в вуз. — 2-е изд., испр. — М.: Флинта: Наука, 1999. — 336 с. 2. Дополнительная литература: - Русские писатели XX века. Библиографический словарь. М., 2000 г. - Гордович К. Д. История отечественной литературы XX века. Пособие для гуманитарных вузов. — СПб., 2000. - Зайцев В. Идеи гуманизма в русской литературе XX века: 20-90-е гг. — М., 1994. - Кожин В. Статьи о современной литературе. — М., 1990. 3. Электронные ресурсы: http://www. Ziyouet.uz http://www.philology.ru http://www.gramota.ru http://www.litcatalog.al.ru http://www.ruscenter.ru http://www.textology.ru http://www.knigochei.ru //портал произведений и критики под истории древнерусской литературы.

	История русской литературы Часть 6. (Современный литературный процесс)
Л 1	Общая характеристика современного литературного процесса Основные вехи литературы 1990- 2024 гг. Основные авторы и литературные направления.
Л 2	Постмодернизм в русской литературе. Постмодернизм в мировой литературе. Специфические признаки русского постмодернизма. Русский постмодернизм: лирика, проза, драматургия. Творчество В.О.Пелевина
Л 3	Мейнстрим. Основные направления современной русской литературы. Понятие «мейнстрим». Основные направления современной русской литературы. Основные направления русской мейнстрим литературы
Л 4	Феномен бестселлера Постмодернистские произведения в качестве бестселлеров (творчество В.Сорокина, В.Пелевина). «Неосентиментальная проза» (Л.Улицкая, Д.Рубина). Коллектив авторов и «межавторские проекты». «Новеллизация» драматургии и кинодраматургии. Творчество З.Прилепина
Л 5-6	Современная женская литература. Творчество Т.Толстой. Понятие женская проза. Жанры, специфика произведений. Анализ рассказов Т.Толстой «На золотом крыльце сидели», «Любишь-не любишь», роман «Кысь».
Л 7-8	Творчество Д.Рубиной. Понятие женская проза. Жанры, специфика произведений. Анализ рассказов Д.Рубиной из цикла «Несколько торопливых слов любви», романы «На солнечной стороне улицы», «Почерк Леонардо» и др
Л 9-10	Творчество Л.Улицкой. Анализ рассказов Л.Улицкой «Дочь Бухары», «Народ избранный», романа «Медя и ее дети».
Л 11	Творчество Л.Петрушевской. Анализ пьес Л. Петрушевской «Любовь», «Уроки музыки», «На лестничной клетке».
Л 12-13	Творчество В.Токаревой. Общая характеристика творчества В.Токаревой. Анализ повестей В.Токаревой «Я есть. Ты есть. Он есть.», «Лиловый костюм» и др.
Л 14-15	Современная русская драматургия. Современная русская постмодернистская драматургия. (Л.Петрушевская, Н.Садур, Н.Коляда, Д. Липскеров). Современная русская комедия. Понятие моноспектакля в современной русской литературе. Анализ пьес Е.Гришковца «Как я съел собаку» и др.

Л. 16-17	Современная русская поэзия. Современное творчество поэтов старшего поколения (Е.Евтушенко, А.Кушнер, Н.Коржавин и р.). Лирика русских поэтов-постмодернистов (Д. Пригов, А.Цветков, В. Драгомощенко). Феномен «сетевой поэзии».
	III. Руководство и рекомендации по практическим занятиям:
П 1.	Общая характеристика современного литературного процесса Основные вехи литературы 1990- 2024 гг. Основные авторы и литературные направления.
П 2.	Постмодернизм в русской литературе. Постмодернизм в мировой литературе. Специфические признаки русского постмодернизма. Русский постмодернизм: лирика, проза, драматургия. Творчество В.О.Пелевина
П 3.	Мейнстрим. Основные направления современной русской литературы. Понятие «мейнстрим». Основные направления современной русской литературы. Основные направления русской мейнстрим литературы
П 4.-5.	Феномен бестселлера Постмодернистские произведения в качестве бестселлеров (творчество В.Сорокина, В.Пелевина). «Неосентиментальная проза» (Л.Улицкая, Д.Рубина). Коллектив авторов и «межавторские проекты». «Новеллизация» драматургии и кинодраматургии. Творчество З.Прилепин. «Грех», «Обитель», «Санька». Анализ рассказов «Белый квадрат», «Какой случится день недели», «Убийца и его маленький друг»
П 6-7.	Современная женская литература. Творчество Т.Толстой. Понятие женская проза. Жанры, специфика произведений. Анализ рассказов Т.Толстой «На золотом крыльце сидели», «Любишь-не любишь», «Соня», «Милая Шура» и др.
П 8.	Роман-антиутопия Т.Толстой «Кысь». Черты постмодернизма в романе.
П 9.	Творчество Д.Рубиной. Понятие женская проза. Жанры, специфика произведений. Анализ повести Д.Рубиной «Когда же пойдет снег?», «Собака», «Завтра как обычно» и др.
П 10.	Анализ рассказов Д.Рубиной из цикла «Несколько торопливых слов любви».
П 11.	Романное творчество Д.Рубиной. Анализ романа Д.Рубиной «На солнечной стороне улицы»
П 12.	Творчество Л.Улицкой. Анализ рассказов Л.Улицкой «Дочь Бухары», «Народ избранный» и др.

П 13.	Анализ романа Л.Улицкой «Медя и ее дети».
П 14.	Творчество Л.Петрушевской. Анализ пьес Л. Петрушевской «Любовь», «Уроки музыки», «На лестничной клетке» и др.
П 15.	Анализ рассказов Л.Петрушевской «Гигиена», «Новые Робинзоны», «Маленькая девочка из "Метрополя"», повести «Время Ночь»
П 16.	Творчество В.Токаревой. Общая характеристика творчества В.Токаревой. Рассказы «Зануда», «Самый счастливый день», «День без вранья»
П 17-18.	Анализ повестей В.Токаревой «Я есть. Ты есть. Он есть.», «Ехал грека», «Старая собака», «Неромантический человек», «Лиловый костюм» др.
П 19.-20.	Современная русская драматургия. Физиологическая линия современной драматургии. (Н.Коляда, Д. Липскеров). Современная русская комедия. Н. Коляда Пьесы «Всеобъемлюще», «Курица», «Бином Ньютона», «Сглаз» «Полонез Огинского» и др. Моноспектакли в современной русской литературе. Творчество Е.Гришкова. Понятие моноспектакля в современной русской литературе. Анализ пьес Е.Гришкова «Как я съел собаку» и др, анализ рассказов Е.Гришкова «Планка» и др.
П 21.	Современная русская поэзия. Современное творчество поэтов старшего поколения (Е.Евтушенко, А.Кушнер, Н.Коржавин и р.). Лирика русских поэтов-постмодернистов (Д. Пригов, А.Цветков, В. Драгомощенко). Феномен «сетевой поэзии». Место рок-поэзии в современной русской литературе. Представители, основная тематика, жанры.
П 22.-23.	Массовая литература Направление современной русской «массовой литературы». Детективный роман. «Женские» детективы. Иронические детективы. Современный детектив Б.Акунин — писатель-маска. Художественное творчество как игра. Циклизация детективных произведений Б.Акунина, многообразие жанров. Современная фантастика.
	Основная литература:
О1.	Попова И.М., Хворова Л.Е. Проблемы современной русской литературы: Курс лекций. Тамбов: Изд-во Тамб. гос. техн. ун-та, 2004. – 104 с.
О2.	Современная русская литература конца XX- начала XXI века: учебное пособие для студ. учреждений высш. проф. образования/ Под ред. С.И.Тиминой.-М.: Издательский центр «Академия», 2011. – 384 с.

ОЗ.	Современный литературный процесс в России: Учебное пособие. – М.: МГУП, 2007. – 364 с.
	Электронные образовательные ресурсы:
Д1.	С.П.Белокурова. С.В.Друговойко. Русская литература. Конец XX века. Учебное пособие, -.Уроки современной русской литературы. Санкт- Петербург. «ПАРИТЕТ», 2001
Д2.	Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Современная русская литература в 3 кн. М., 2001. Кн. 1, 2.
Д3.	Буслакова Т.П. Современная русская литература: тенденции последнего десятилетия. – М.: Высшая школа, 2008.
Д4.	Драматургия второй половины XX века.- М.:Дрофа,2003.
Д5.	Заманская В.В. Экзистенциальная традиция в русской литературе XX века.- М., 2002.
Д6.	История русской литературы XX века: в 4-х кн. Книга 4: 1970-2000 годы. Под редакцией Л.Ф. Алексеевой.- М.: Высшая школа, 2008
Д7.	Кременцов Л.П. Русская литература в XX веке. Обретение и утраты- М: Флинта , 2007.
Д 8.	Пятый угол. Сборник современной прозы. М.1991 г. .
Д 9.	Русская проза конца XX века. Хрестоматия для студентов.- М.,2002.
Д 10.	Скоропанова И.С. Русская постмодернистская литература.- М.: Флинта: Наука, 2002.
Д11.	Сушилиа И.К. Современный литературный процесс в России. М, МГУ, 2006.
Д.12.	Черняк М.А. Массовая литература XX века. М.:Флинта: Наука, 2007.
СР	IV. Самообразование и самостоятельная работа Темы, рекомендуемые для самостоятельного изучения
СР1	Рекомендуемый список тем самостоятельной работы: Часть 1 (История русской литературы XVIII века): 1. Своеобразие русской литературы XVIII в. 2. Литература Петровской эпохи. Феофан Прокопович. 3. Литература 1730-1750 г. 4. Классицизм как направление и художественный метод. 5. Составить цитатный план монографии. 6. Подготовить сообщение «Искусство русского классицизма». Литература 1760-1770 г. 7. Кружок Е. Елагина; 8. Творчество В. Лукина.

СР2	Часть 2. (История русской литературы 1 половины XIX века): 1. Творчество И.Крылова. Жанр басни в творчестве И.Крылова 2. Литературно-эстетические взгляды декабристов. 3. Творчество В.Ф. Одоевского. Творчество В.К. Кюхельбекера. 4. Творчество К.Ф. Рылеева. Жанр думы. Поэма К.Ф. Рылеева «Войнаровский» 5. Особенности романтизма В. А. Жуковского. 6. Жанр элегии в творчестве В.А. Жуковского. 7. А.С. Грибоедов. Становление личности писателя. Единство идеалов с декабристами и расхождение в представлениях о путях их осуществления 8. Поэты первой половины 19 века: Е. А. Баратынский, Д. В. Давыдов. 9. Жанр повести в русской литературе 1-й трети 19 в. Повести А. Погорельского (1787–1836). 10. Повести В. Ф. Одоевского (1803–1869). 11. Повести О. И. Сенковского (1800–1858). 12. Повести А. А. Бестужева-Марлинского (1797–1837) 13. Петербургский текст и «петербургский миф» в творчестве Пушкина: «Пиковая дама» и «Медный всадник». 14. Поэма А.С. Пушкина «Полтава». 15. Первые прозаические опыты Лермонтова. Романы «Вадим» и «Княгиня Лиговская». 16. Историзм поэмы М.Ю. Лермонтова «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». 17. Цикл повестей Н.В. Гоголя «Миргород» (1835). 18. Подросток Достоевского как «роман воспитания» в мировой литературе. 19. Реализм «Севастопольских рассказов» Л.Н. Толстого. 20. Художественные особенности и образная система романа Л.Н. Толстого «Воскресение». 21. Пьесы А.П. Чехова «Чайка» и «Дядя Ваня». Чеховская драматургия в контексте «новой драмы» рубежа веков. 22. «Арабески» (1835). Статьи Гоголя по истории искусств. 23. Реализм «Севастопольских рассказов» Л.Н. Толстого. 24. Художественные особенности и образная система романа Л.Н. Толстого «Воскресение». 25. Пьесы А.П. Чехова «Чайка» и «Дядя Ваня». Чеховская драматургия в контексте «новой драмы» рубежа веков.
СР3	Часть 3. (История русской литературы 2 половины XIX века): 1. В.Г. Белинский, его эстетические взгляды и критическая практика. «Натуральная школа» и ее роль в развитии русской литературы. 2. Журналы «Отечественные записки» и «Современник» и их роль в общественно-литературной жизни эпохи 3. Роман А.И. Герцена «Кто виноват?». 4. Жанр «Стихотворения в прозе» И.С. Тургенева. 5. Драматургия И.С. Тургенева. 6. Очерк-путешествие И.А. Гончарова «Фрегат Паллада».

	7. Роман И.А. Гончарова «Обрыв» 8. Проблема нового героя в пьесе А.Н. Островского «На всякого мудреца довольно простоты» 9. Драматургия А.Н. Островского в освещении русской критики. Статьи Н.Добролюбова и 10. Д. Писарева. 11. Поэма Н.А. Некрасова «Мороз, Красный нос». 12. Поэма Н.А. Некрасова «Русские женщины». Жанровое своеобразие, образная система. 13. Жанр повести в русской литературе 2-й половины 19 века. 14. Повесть В.А. Слепцова «Трудное время». 15. Проблема народа и интеллигенции в творчестве Г. Успенского. 16. Повесть Ф.М. Решетников «Подлиповцы». 17. Образы градоначальников в романе М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города». 18. Поэтика сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина «Коняга» и «Богатырь». 19. Идейно-художественное своеобразие романа Ф.М.Достоевского «Идиот». 20. «Подросток» Достоевского как «роман воспитания» в мировой литературе. 21. Реализм «Севастопольских рассказов» Л.Н. Толстого. 22. Художественные особенности и образная система романа Л.Н. Толстого «Воскресение». 23. Пьесы А.П. Чехова «Чайка» и «Дядя Ваня». Чеховская драматургия в контексте «новой драмы» рубежа веков.
СР4	Часть 4. (История русской литературы конца XIX- начала XX веков): 1. Тема интеллигенции в рассказах В. Вересаева «Поветрие», «На повороте», «К жизни», «В тупике». 2. Тема детства в рассказах А.И. Куприна «Чудесный доктор», «Детский сад», «Слон». 3. Проблематика и художественные особенности повести А.И. Куприна «Суламифь». 4. Сонеты И. Бунина: своеобразие поэтической формы. 5. Анализ рассказа И. Бунина «Солнечный удар». 6. Анализ рассказа И. Бунина «Чистый понедельник» 7. Художественное своеобразие романа И. Бунина «Жизнь Арсенева». 8. Гуманистическая идея в рассказах Л. Андреева «Баргамот и Гараська», «Гостинец». 9. Тема детства в рассказах Л. Андреева «Ангелочек», «Валя», «Петька на даче» 10. Проблема жизни и смерти в рассказе Л. Андреева «Жили-были». 11. Творчество представителей товарищества «Знание». 12. Пьеса М. Горького «На дне». 13. Черты романтизма в рассказе М. Горького «Старуха Изергиль». 14. Проблема искусства и образ поэта в статьях и лирике В. Брюсова. 15. Роль звукописи в поэзии К. Бальмонта. 16. Манифест Н. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». 17. Творчество С. Городецкого.

CP5	Часть 5. (История русской литературы XX века): 1. Поэма военных лет 2. Массовая и лирическая поэзия военных лет. 3. Драматургия военных лет. 4. Проза военных лет. 5. Особенности творчества В. Тендрякова. 6. Повесть И. Эренбурга «Оттепель» 7. Авторская поэзия и ее место в развитии поэзии 50–60-х годов (Н. Матвеева, Б. Окуджава, А. Галич, Е. Клячкин и др.). 8. «Тихая поэзия» в литературе 1950–1960-х годов. 9. Новые тенденции в изображении Второй мировой войны в прозе 50–60-х годов 10. Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве в произведениях А. Солженицына «В круге первом», «Архипелаг ГУЛАГ». 11. «Лейтенантская проза». 12. Драматургия 1970-х годов. 13. Тетралогия Ф. Абрамова «Пряслины» как своеобразный итог целого периода в развитии «деревенской» прозы. 14. Концепция народного характера в киноповести «Калина красная». 15. Романы В. Шукшина «Любавины» и «Я пришел дать вам волю». 16. Творчество Ч. Айтматова. 17. Русский постмодернизм. Творчество В. Ерофеева.
CP6	Часть 6. (Современный литературный процесс) 1. Основные направления современной русской литературы 2. Русский постмодернизм. 3. Понятия мейнстрим и литературный бестселлер. 4. Тема детства в рассказах Татьяны Толстой. 5. Антиутопическая модель в современной русской литературе. 6. Постмодернистские черты в романе В. Пелевина «Жизнь насекомых». 7. Творчество Т. Устиновой. 8. Своеобразие драматургии Л. Петрушевской. 9. Современная фантастическая проза. 10. Современная русская «нон-фикшн» литература. 11. «Женский детектив» в современной русской литературе 12. Театр Н. Коляды. 13. Филологический роман конца XX – начала XXI века. 14. Современные журналы и премии и их роль в развитии современной литературы. 15. Современная русская рок-поэзия 16. Творчество Бориса Акунина. 17. Женские образы в произведениях Д. Рубиной. 18. Своеобразие современных детективов (Д. Донцова, М. Серова, Т. Полякова). 19. Творчество Д. Пригова.

Темы самостоятельного обучения по дисциплине: «История русской литературы» выбраны с целью разъяснения его содержания и призваны сформировать знания о нем студентов. В частности, в темах по истории русской литературы 18-21 вв. учитывалось формирование знаний студентов о данной дисциплине Российских ВУЗов таких как: МГУ, СПбГУ, РГГУ, Томский университет и другие. Сегодня филологическому факультету МГУ принадлежит роль лидера в университетской системе подготовки филологов в России. Система международных связей факультета охватывает более 80 крупнейших университетов и филологических центров мира, в числе которых Афинский университет, Отделение русского языка и литературы Сеульского университета, Римский институт русского языка и культуры, Падуанский университет, Центр Дуйчева в Софийском университете. Наиболее активные партнеры нашего факультета — университеты Германии (Тюбинген, Марбург, Росток, Бохум, Гумбольдтский университет), Италии (Флорентийский университет, Триестская высшая школа перевода), США (Ассоциация преподавателей русского языка и литературы, университет штата Нью-Йорк, Йельский университет), Португалии (Лиссабонский университет), Испании (университеты Барселоны, Мадрида, Гранады и Валенсии), Франции (Институт Восточных языков и культур Парижа, Сорбонна IV) и Швейцарии (Женевский государственный университет). Филологический факультет активно участвует в европейской программе сотрудничества в области университетского образования — TEMPUS.

Деятельность студентов по исследованию тем СР, также даст широкий спектр информации, а студенты углубят и закрепят, полученные знания о дисциплине «История русской литературы». В этом контексте студенты работают над темами, представленными в СР. Программа предмета раскрывает механизм приобретения студентами знаний и навыков по каждой из упомянутых тем.

V. Результаты обучения (формируемые компетенции)

В результате освоения предмета студент будет:

РО	Цели усвоения студентом предмета: <i>«История русской литературы»</i> . В ходе изучения данной дисциплины студент должен: получить знания - по целостному анализу художественного произведения; - об актуальных проблемах литературного процесса; - о специфике литературного процесса XVIII- XXI веков овладеть умением - анализировать художественные произведения как устно, так и письменно; - различать литературные направления и течения; - современные научные концепции в области истории русской литературы; - теории литературоведения. выработать навыки - самостоятельной интерпретации художественного произведения; - составлять аннотацию, писать рецензию на изучаемое произведение. - использования научных методов обработки филологического материала; - проведения самостоятельного литературного анализа с использованием современных методик; - использования литературоведческого терминологического аппарата. Курс обеспечивает практические навыки бакалавров, способствующие осуществлению деятельности в качестве учителя русского языка и литературы, редакторов, а также подразумевает формирование основных теоретических знаний для продолжения обучения в магистратуре, аспирантуре.
ОТ	VI. Образовательные технологии и методы: • лекции; • раздаточный материал; • наглядные пособия; • мультимедийные средства; • технология развития критического мышления через чтение и письмо; • игровая технология; • кейс - стади; • интерактивные методы (ИНСЕРТ, кластерный анализ, составление интеллект – карт, синквейн, ПОПС - формула) • проблемное обучение; • сравнительный анализ.
	VII. Требования для получения кредита: Полное владение теоретическими и методическими концепциями науки, умение точно отражать результаты анализа, самостоятельное наблюдение за изучаемыми процессами и выполнение заданий в текущей, промежуточной формах контроля, итоговой контрольной работе.
	Список использованной литературы (источники информации) Основная литература:
ОЛП	Часть 1. (История русской литературы 18 века) 1. Орлов П. А. История русской литературы XVIII века: Учеб. для ун-тов. – М.: Высшая школа, 1991. – 320 с. 2. Лебедева О.Б. История русской литературы XVIII века: Учебник. М.: Высш.

	шк.: Изд. центр «Академия», 2000. 415 с. 3. Федоров В. И. История русской литературы XVIII века. М., 1990. Берков П. Н. История русской журналистики XVIII века. М.; Л., 1992. 4. Хрестоматия по русской литературе XVIII в. / Сост. А. В. Кокорев. 4-е изд. М., 1995. 5. Кулешов В. И. История русской критики XVIII — начала XX веков. 4-е изд. М., 1991. 6. Очерки русской культуры XVIII в. М., 1985. Ч. I; 1987. Ч. II; 1988. Ч. III; 1990. Ч. IV. 7. Словарь русского языка XVIII века. М., 1984, Вып. 1, 2, 3, 4, 5.
ОЛ2	Часть 2. (История русской литературы 1 пол. 19 века) 1. История русской литературы XI - XIX вв. Под редакцией В.И. Коровина, Н.И. Якушина. М., «Русское слово», 2001. 2. История русской литературы XIX века. 1800-1830-е годы: Учеб. Пособие для студентов вузов: в 2 ч./ под ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой. – М.: ВЛАДОС, 2005. 3. История русской литературы XIX века (первая треть): учебно-методическое пособие / сост. Г.П. Козубовская. Барнаул, 2012. 4. История русской литературы XIX в. 4 -х тт.Л., 1981-1982, т. II и III. 5. Кулешов В.И. История русской литературы XIX века. - М., 1997. 6. Лебедев Ю. История русской литературы XIX века. В трех частях. Часть 1 1800-1830-е годы. М., 2007. Ч.1. 7. Манн Ю. Русская литература XIX века. Эпоха романтизма: учеб. пособие для вузов. – М: Аспект Пресс, 2007. 8. Манн Ю. В. Поэтика русского романтизма (любое издание). 9. Фортунатов Н.М., Уртминцева М.Г., Юхнова И.С. История русской литературы XIX века. – М.: Высшая школа, 2008. 10. Фортунатов Н. М. История русской литературы XIX века: учебник для бакалавров. 2015.
ОЛ3	Часть 3. (История русской литературы 2 пол. 19 века) 1. История русской литературы XIX века. В 3 ч. Ч. 2 (1840—1860 годы): учеб. для студентов вузов, обучающихся по специальности 032900 «Рус. яз. и лит.» / [Е.Е. Дмитриева и др.]; под ред. В.И. Коровина. — М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2005. — 524 с. — (Учебник для вузов). 2. История русской литературы XIX века. В 3 ч. Ч. 3 (1870—1890 годы): учеб. для студентов вузов, обучающихся по специальности 032900 «Рус. яз. и лит.» / [П. Ауэр и др.]; под ред. В.И. Коровина. — М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2005. — 543 с. — (Учебник для вузов). 3. Линков В.Я. История русской литературы (вторая половина XIX века): Учебное пособие. — М.: Издательство Московского университета, 2010. — 304 с. 4. История русской литературы XIX века. 1800-1830-е годы: Учеб. Пособие для студентов вузов: в 2 ч./ под ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой. – М.: ВЛАДОС, 2005. 5. История русской литературы XI-XIX вв. / Под редакцией В.И. Коровина, Н.И. Якушина. – М., 2011. 6. История русской литературы XIX в. 4 -х тт.Л., 1981-1982, т. II и III. 7. Кулешов В.И. История русской литературы XIX века (70-90-е гг.). - М.,

	1983. 8. История русской литературы XIX века: 2 половина/ Под ред. Н.Н. Скатова. М., 1997 г.
ОЛ4	Часть 4 (История русской литературы к.19-н.20 в.в.) 1. Соколов, А. Г. История русской литературы конца XIX – начала XX века : учебник для бакалавров / А. Г. Соколов. – 5-е изд. – М. : Юрайт, 2000. – 501 с. – (Бакалавр). – ISBN 978-5-9916-1677-5 . 2. Н. Миркурбанов, О.Григорьева История русской литературы конца XX (первая половина).- М. 2008.- 452 с. 3. История русской литературы XX века. Первая половина [Электронный ресурс]: учебник: В 2 кн. – Кн. 1: Общие вопросы / Л.П. Егорова, А.А.
ОЛ5	Часть 5. (История русской литературы 20 века) 1. Андрианова, М. Д. История отечественной литературы (вторая половина XX в.) : учеб. пособие / М. Д. Андрианова. — СПб. : СПбГУП, 2018. — 120 с. 2. Зайцев В.А. История русской литературы второй половины XX века: Учебник/ В.А. Зайцев, А.П.Герасименко.- М.: Высш. шк., 2004. – 455 с. 3. История русской литературы XX века (20-90-е годы). Основные имена / Под ред. Кормилова С.И. – М.: Издательство Московского университета, 2008. — 576 с. 4. Трубина Л.А. Русская литература XX века: Учебное пособие для поступающих в вуз. — 2-е изд., испр. — М.: Флинта: Наука, 1999. - 336 с.
ОЛ6.	Часть 6 (Современный литературный процесс)
	1. Попова И.М., Хворова Л.Е. Проблемы современной русской литературы: Курс лекций. Тамбов: Изд-во Тамб. гос. техн. ун-та, 2004. – 104 с. 2. Современная русская литература конца XX- начала XXI века: учебное пособие для студ. учреждений высш. проф. образования/ Под ред. С.И.Тиминой.-М.: Издательский центр «Академия», 2011. – 384 с. 3. Современный литературный процесс в России: Учебное пособие. – М.: МГУП, 2007. – 364 с.
	Дополнительная литература:

1.	Часть 1. (История русской литературы 18 века) 1. Русские повести первой трети XVIII в. / Исслед. и подгот. текста Г. Н. Моисеевой. М.; Л., 1995. 2. Русская syllabическая поэзия XVII—XVIII вв. / Вступ. ст. А. М. Панченко. Л., 1970. 3. Русская драматургия последней четверти XVII — начала XVIII в. М., 1972. 4. Пьесы школьных театров Москвы. М., 1974. 5. Фонвизин Д. И. Недоросль // Фонвизин Д. И. Собр. соч.: В 2 т. М.; Л., 1959. Т. 6. Пьесы столичных и провинциальных театров первой половины XVIII в. М., 1975. Интернет ресурсы (сайты): goggle. ru . Русско-польские литературные связи best referat. Современная компаративистика
2	Часть 2. (История русской литературы 1 пол.19 века) 1.Афанасьева В.В. Жуковский. – М., 1986. 2.Благой Д.Д. Творческий путь Пушкина (1813-1830). – М., 1967. 3.Благой Д.Д. Творческий путь Пушкина (1826-1830). – М., 1974. 4.Городецкий Б.Г. Драматургия Пушкина. – М. – Л., 1953. 5.Гуковский Г.А. Пушкин и русские романтики. – М., 1965. 6.Гаспаров М.Л. Поэзия и проза. М., 1994. 7.Гинзбург Л. О психологической прозе. – Л., 1971. 8.Гиршман М.М. Литературное произведение в теории и практике анализа. М., 1991. 9.История русской литературы XIX в. В 2-х ч. М., Владос, 2001 10.История русской литературы. В 4-х тт. Л., 1981 – 83. 11.Кожин В. Размышления о русской литературе. М., 1991. 12.Развитие реализма в русской литературе. В 3-х тт. М., 1973. 13.Рымарь Н.Т., Скобелев В.П. Теория автора и проблема художественной деятельности. – Воронеж, 1994. 14.Сахаров В.И. Русская драма как искусство слова. М., 2005. 15.Развитие реализма в русской литератур: в 3-х т. – М.: Наука, 1972-1974. Т.1. 16.Русские поэты XIX века: Хрестоматия / Сост. Л.П.Кременцов. – Флинта: Наука, 2004. – 528 с. 17.Сохряков Ю. Художественные открытия русских писателей. – М.: 1990. – 206. 18.Стенник Ю.В. Крылов-баснописец. История русской литературы: в 4-х т. – Л., 1981. – Т.2. 19.Фридман Н.В. Проза Батюшкова. – М., 1965. 20.Фомичёв С.А. Комедия А.С.Грибоедова «Горе от ума». Комментарий. Книга для учителя. – М., 1983. Электронные ресурсы. 1.http://www. Ziyouet. uz 2.http://www.philology.ru 3.http://www.gramota.ru 4.http://www.litcatalog.al.ru 5.http://www.ruscenter.ru 6.http://www.textology.ru 7.Воронский Н. Н. В. Гоголь – Интернет: googol.riv.ru/text. - 2006г. – 32 стр. 8.Сайт о А.С. Пушкине – Интернет: www.pushkin.ru – 2006 г.

	9. Сайт о М.Ю. Лермонтове – интернет: www.lermontov.ru – 2006 г. 10. Воронский Н. Н.В. Гоголь. – интернет: googol.riv.ru/text. 2006 г. 11. Сайт о А.С. Пушкине (Полный текст произведений. Биография. Новая литературная сеть 2006 г.) – интернет: www.pushkin.ru 12. Сайт о Ф.М. Лермонтове (Полный текст произведений. Биография. Новая литературная сеть 2006 г.) - интернет: www.lermontov.ru
3	Часть 3 (История русской литературы 2 пол. 19 века) 1. Безруков А. Н. Русская литература XIX века (вторая половина): учебное пособие / А. Н. Безруков. – Бирск: БФ БашГУ, 2016. – 140 с. 2. Гинзбург Л. О психологической прозе. – Л., 1971. 3. Гиришман М.М. Литературное произведение в теории и практике анализа. М., 1991. 4. Гуревич А.М. Динамика русского реализма (Электронный ресурс). 5. Ильичев А.В. История русской литературы. Часть 2. – Владивосток, 2005. – 106 с. 6. История русской литературы XIX в.: 2-я половина. / Под ред. С. М. Петрова. М., 1978. 7. История русского романа. В 2-х т. Т 2. – М.-Л.: Издательство Академии наук СССР, 1962. – 630 с. 8. Кожин В. Размышления о русской литературе. М., 1991. 9. Лотман Л.М. Реализм русской литературы 60-х годов XIX века. М., 1974. 10. Развитие реализма в русской литературе. В 3-х тт. М., 1973. 11. Русская литература третьей трети XIX века (Ф.М. Достоевский, Л.Н. Толстой, А.П. Чехов). Курс лекций: Учебное пособие. / А.А. Казаков. Томск, Томский госуниверситет, 2010. – 196 с. 12. Рымарь Н.Т., Скобелев В.П. Теория автора и проблема художественной деятельности. – Воронеж, 1994. 13. Сахаров В.И. Русская драма как искусство слова. М., 2005. 14. Толоконникова И. В. Русская литература второй половины XIX века. Учеб.-метод. пособие для студентов. 2-е изд., испр. и доп. – М.: Факультет журналистики МГУ имени М. В. Ломоносова, 2016. – 48 с. 15. Эйхенбаум Б. О прозе. Сборник статей. – Л., 1969. 16. Федорова С.В. роман «Отцы и дети» И.С. Тургенева. //В кн. История русской литературы второй половины XIX в. Практикум. М., «Флинта», «Наука», 2001, с. 53-65. 3. Электронные ресурсы: 1. http://www.Ziynet.uz 2. http://www.philology.ru 3. http://www.gramota.ru 4. http://www.litcatalog.al.ru 5. http://www.ruscenter.ru 6. http://www.textology.ru 7. http://www.knigochei.ru //портал произведений и критики под истории древнерусской литературы 8. Сайт о Л.Н. Толстом (Полный текст произведений. Биография. Новая литературная сеть 2006 г.) - интернет: www.levtolstoy.ru 9. Сайт о А.П. Чехове (Полный текст произведений. Биография. Новая литературная сеть 2006 г.) - интернет: www.antonchehov.ru 10. Сайт о Н.А. Некрасове (Полный текст произведений. Биография.

	Новая литературная сеть 2006 г.) - интернет: www.nekrasov.ru 11. Сайт о Ф. Тютчеве (Полный текст произведений. Биография. Новая литературная сеть 2006 г.) - интернет: www.tutchev.ru 12. Ф.М. Достоевский: жизнь и творчество. Обзор электронных ресурсов в рунете. Составитель Т.Я. Брисман 2005 г. – интернет: www.http://orel3.rsl.ru/bibliogras/dost.htm. 13. Постнов О.Г. Эстетика И.А. Гончарова. Новосибирск, наука, 1997 г. – интернет: www.goncharov.srd.ru
4	Часть 4. (История русской литературы к.19-н.20 в.) 1. Русские писатели XX века. Библиографический словарь. М., 2000 г. 2. Гордович К.Д. История отечественной литературы XX века. Пособие для гуманитарных вузов. – СПб., 2000. 3. Зайцев В. Идеи гуманизма в русской литературе XX века: 20-90-е гг. – М., 1994. 4. Кожин В. Статьи о современной литературе. – М., 1990. 3. Электронные ресурсы: 1. http://www.Ziyonet.uz 2. http://www.philology.ru 3. http://www.gramota.ru 4. http://www.litcatalog.al.ru 5. http://www.ruscenter.ru 6. http://www.textology.ru
5	Часть 5. (История русской литературы 20 в.) Дополнительная литература: 1. Русские писатели XX века. Библиографический словарь. М., 2000 г. 2. Гордович К.Д. История отечественной литературы XX века. Пособие для гуманитарных вузов. – СПб., 2000. 3. Зайцев В. Идеи гуманизма в русской литературе XX века: 20-90-е гг. – М., 1994. 4. Кожин В. Статьи о современной литературе. – М., 1990 Электронные ресурсы: 1. http://www.Ziyonet.uz 2. http://www.philology.ru 3. http://www.gramota.ru 4. http://www.litcatalog.al.ru 5. http://www.ruscenter.ru 6. http://www.textology.ru
6	Часть 6. (Современный литературный процесс) Дополнительная литература:
	1. С.П. Белокурова, С.В. Друговейко. Русская литература. Конец XX века. Учебное пособие. - Уроки современной русской литературы. Санкт-Петербург. «ПАРИТЕТ», 2001 2. Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Современная русская литература в 3 кн. М., 2001. Кн. 1, 2. Збуслакова Т.П. Современная русская литература: тенденции последнего

	дестилетия. – М.: Высшая школа, 2008. 4.Драматургия второй половины XX века.- М.:Дрофа,2003. 5.Заманская В.В. Экзистенциональная традиция в русской литературе XX века.- М., 2002. 6.История русской литературы XX века: в 4-х кн. Книга 4: 1970-2000 годы. Под редакцией Л.Ф. Алексеевой.- М.: Высшая школа, 2008. 7.Кременцов Л.П. Русская литература в XX веке. Обретение и утраты- М: Флинта , 2007. 8. Пятый угол. Сборник современной прозы. М.1991 г. 9.Русская проза конца XX века. Хрестоматия для студентов.- М.,2002. 10.Скоропанова И.С. Русская постмодернистская литература.- М.: Флинта: Наука, 2002. 11.Сушилина И.К. Современный литературный процесс в России. М, МГУ, 2006. 12.Черняк М.А. Массовая литература XX века. М.:Флинта: Наука, 2007. Электронные ресурсы: 1.http://www. Ziyonet. uz 2.http://www.philology.ru 3.http://www.gramota.ru 4.http://www.litcatalog.al.ru 5.http://www.ruscenter.ru 6.http://www.textology.ru 7.www. slovaki.ru.
7	Учебная программа утверждена на заседании Ученого Совета университета (Протокол №1 от «24» августа 2024 года)
8	Составители: Ишниязова Ш.А., профессор кафедры русской и зарубежной литературы СамГУ им. Ш. Рашидова. Кравченко К.А., старший преподаватель кафедры русской и зарубежной литературы СамГУ им. Ш. Рашидова Сиддикова И. И., преподаватель кафедры русской и зарубежной литературы СамГУ им. Ш. Рашидова.
9	Рецензенты: Абдуллаева А.С., доцент кафедры русской и зарубежной литературы СамГУ им.Ш.Рашидова. Умурова Г.Х. – профессор, доктор филологических наук, завкафедрой русского языка и литературы Самаркандского государственного института иностранных языков.

На основании приказа университета 301- ij от 16 августа 2024 года сформирована рабочая группа, ответственная за разработку учебных программ и рекомендаций по самостоятельной работе.

Председатель:

доц.Исакова Н.А.

Завкафедрой:

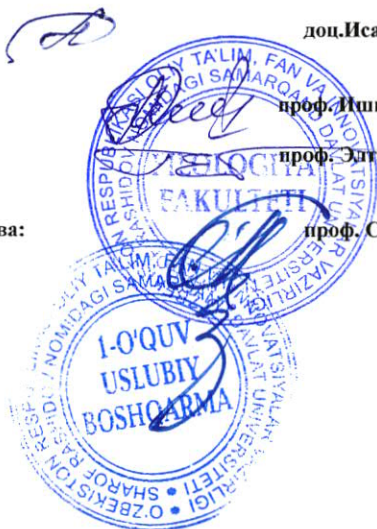
проф.Ишниязова Ш.А.

Декан факультета:

проф.Элтазаров Ж.Д.

**1-й проректор по учебной
работе СамГУ им. Ш.Рашидова:**

проф. Солеев А.С.



РЕЦЕНЗИЯ

на программу курса

История русской литературы конца XIX – начала XX в.в.

Программа курса «История русской литературы конца XIX – начала XX в.в.» составлена с учетом требований к обязательной (базовой, общеобразовательной) части профессионального цикла, она базируется на уже усвоенных студентами дисциплинах, таких, как Древнерусская литература, Введение в литературоведение и нацелена на то, чтобы дать студенту-филологу цельное представление о путях развития русской литературы, об основных этапах, особенностях, многообразии творческих индивидуальностей. Программа нацелена на понимание учащимися основных историко-литературных и теоретических проблем, определивших своеобразие литературного процесса указанного периода.

В программе представлена периодизация и рассмотрена специфика развития литературы первой половины XIX века, а также уделяется внимание рассмотрению творческого мира наиболее ярких представителей русской литературы указанного периода.

Программа включает в себя изучение и эстетическое осмысление классических произведений русской литературы рассматриваемого периода;

- изучение развития и становления различных литературных направлений в истории русской литературы;
- изучение жанровых и стилистических особенностей русской литературы всего периода ее развития;
- формирование представлений о поэтике отдельных произведений в связи со своеобразием историко-культурной эпохи, литературной школы и творческой индивидуальности авторов указанного периода;
- усвоение основных теоретических понятий в их историко-литературном развитии

Внешний рецензент:



проф. Умурова Г.Х. (СамГИИЯ)

ASD
2014

РЕЦЕНЗИИ

на программу курса

История русской литературы конца XIX – начала XX в.в.

В программе «История русской литературы конца XIX – начала XX в.в.» представлена периодизация и рассмотрена специфика развития литературы первой половины XIX века, а также уделяется внимание рассмотрению творческого мира наиболее ярких представителей русской литературы указанного периода.

Программа курса «История русской литературы конца XIX – начала XX в.в.» составлена с учетом требований к обязательной (базовой, общеобразовательной) части профессионального цикла, она базируется на уже усвоенных студентами дисциплинах, таких, как Древнерусская литература, Введение в литературоведение и нацелена на то, чтобы дать студенту-филологу цельное представление о путях развития русской литературы, об основных этапах, особенностях, многообразии творческих индивидуальностей. Программа нацелена на понимание учащимися основных историко-литературных и теоретических проблем, определивших своеобразие литературного процесса указанного периода.

Программа включает в себя изучение и эстетическое осмысление классических произведений русской литературы рассматриваемого периода;

- изучение развития и становления различных литературных направлений в истории русской литературы;
- изучение жанровых и стилистических особенностей русской литературы всего периода ее развития;
- формирование представлений о поэтике отдельных произведений в связи со своеобразием историко-культурной эпохи, литературной школы и творческой индивидуальности авторов указанного периода;
- усвоение основных теоретических понятий в их историко-литературном развитии.

Внутренний рецензент:



доц. Абдуллаева А.С.

